

التحسامي نقرة

الفيرانان غير العصور

تمثل صورة الخلف بابا عتيقا لضريح الامام شهنون

التَّحَاثِي نُقْرَة

الفقير وان عبر العصور

حقوق المؤلف محفوظة

مقدمة

لقد رحبت بهذا الكتاب القيم يوم اتصلت به ، وكتب لي الحظ الصاعد
والجد المساعد أن أكون أول قارئ له ، حيث سلم الى مخطوطا •

فوجدته كتابا ثريا واضحا ، سهل العبارة ، بديع الأسلوب ، معكم
التسلسل ، عميق البحث ، يستفيد منه الشاؤى • ولا ينبو عنه المتم •
وقد كتبه مؤلفه الفاضل بنية صادقة ، وغوص ملح ، وخطة محكمة ،
وحب للموضوع ••

ويجب للحق أن نقول • ان القبروان عاصمة واكثر من عاصمة !
فهى ام ، ومدينة المدائن عز لاسلام - كما كتب على بابها ، وكما يقرأ
فيه الى الآن •

كانت عاصمة افريقية والمغرب ، والحوض الغربى من البحر المتوسط ،
وعاصمة العروبة والاسلام فى هذه الأصقاع • جمعت الحضارات
الاسيوية من فينيقية وعراقية وحجازية ويمنية وايرانية وهندية
وصينية • وجمعت الحضارات الافريقية من بربرية ومصرية وسودانية •
وجمعت الحضارات الاوروبية من رومانية ويونانية وبيزنطية
واندلسية

ونقلت الى لغة العرب أهم تصانيف البونيقين والبربر والرومان ،

دوست لسان العرب كما درست لسان البربر واللغات السامية
وعلمت التفسير والحديث والقراءات والفقه والتصوف والمذاهب المقارنة ،
كما علمت النبات والحيوان والأحجار والطب والصيدلة والفلك
والكيمياء ! واهتمت بالزراعة كما اهتمت بالصناعة ، واعتنت بتجارة
الصحراء الكبرى كما اعتنت بتجارة البحار القريبة والبعيدة من بحر

نيطس ومانيطس ، وبحر هديران ، وبحر الروم ، والبحر الاخضر ،
وبحر الشمال . وكان ادباؤها يمتازون بالجودة والتنوع وحسن
الاسلوب وسمو الذوق والاستبحار .

وكانت فنونها هي خلاصة فنون الفرس والبيزنطيين والكنعانيين
والبربر مع ما ادخله عليها التهذيب واللوق الافريقي الاسامي .

وكان معمارها نقطة الانطلاق لمعمار جديد ، نجده في جامع ابن
طولون بالقاهرة ، وفي الجامع الاموي بقرطبة ، وفي جامع بالارم . كما
نجده في كنائس سان جان دي كومبو ستييل ، ولوبوى ، وفي لي ،
بفرنسا ، وحتى كنائس المكسيك .

فمدينة هذه زبدة مدينتها ، وهذا مبلغ اشعاعها العلمي والفني
والادبي والمعماري ، حرية بان يقبل الناس على دراسة تاريخها ، وبان
يرحب بكل كتاب قيم يصدر عن تاريخها .

وهكذا كان شأننا عندما طالعنا هذا الكتاب بشوق ومتعة ، وعين
قريرة ، وصدر مثلوج .

على ان ما ألف في تاريخ القيروان كثير ، ولكن ما وصلنا منه قليل .
فهو قطرة من يم ، ونزد من جم .

اين كتب العهد الاغلبى التى الفها سليمان ابن ابي المهاجر ، ومحمد
ابن سحنون ؟

واين كتب العهد الفاطمي التى الفها القاضى النعمان والطبيب ابن
الجزار ، ويوسف اللوراق ؟

واين كتب العهد الصنهاجى التى الفها ابو العرب ، والمالكي ،
والليدي ، والشيرازي ، والطبرى ، والتجيبى ، وابن سعدون ،
وابن رشيقي ، وابن شرف ، والرقيق ، وابن غريب الصنهاجى ؟

واين معالم المدينة نفسها ؟ اين قصورها ، واسواقها ومبانيها ،
واسوارها ؟

واين المدن الاميرية التى كانت حولها المنصورة والعباسية ورقادة ؟

واين الكتب والتحف والذخائر والقطع الفنية ؟

واين دواوين الشعر والملاحم والمعاجم ، وتصانيف الادب والعلوم
التى نعرفها من خلال تراجم العلماء والأدباء ؟

فإذا ما جاء مؤرخ وأعاد الى ذاكرتنا أخبار هذه الحضارة وروى لنا
أحداث هذه الأمجاد ، وصور لنا رسوما واضحة عن معالمها ، وأتى لنا
بآيات بينات عن تأثيرها فى الحضارة الأوروبية ، فكأنما رسم ومشق
واتقن لنا صورة حية من هذه الحضارة القروانية !

فنحن نشكر صنيعه ، ونبارك مجهوده ، وننوه بعمله ، ونحمد الله
على أن الرسالة مستمرة ، اذ قيض من شباب الجيل من يهتم ببناء
المستقبل الزاهر بقدر ما هو يعتنى بتجلية ملامح الماضى الغابر ، حتى
تكون حضارتنا فى الغد امتدادا وتحسينا لحضارتنا بالأمس ، وحتى
تكون غدا حاملي مشعل الحضارة والعلوم والفنون ، كما حملناه
بالأمس عاليا ٠٠

عثمان الكعك

فتح افريقية

قال المسور بن محمرة : خرجت من منزلى بليل اريد المسجد ، فاذا عثمان بن عفان فى مصلى النبى صلى الله عليه وسلم . فصليت خلفه ، ثم جلس فدعا طويلا حتى اذن المؤذن ، ثم قام منصرفا الى بيته ، فقمت فسلمت عليه ، فقال : يا ابن محمرة ! انى استخرت الله فى بعث الجيوش الى افريقية . فما رايك ؟ قلت : خار الله لأمير المؤمنين . اغزوها . قال : اجمع لى أصحاب رسول الله حتى استشيرهم . فما اجمع عليه أكثرهم فعلته . ولتكن أنت رسولى اليهم واحضر معهم . وبعد ان استوثق عثمان رايهم خطب الناس ودعاهم الى غزو افريقية .

فخرج فى سنة 27 هـ عشرون الفا من الصحابة والتابعين يقودهم عبد الله بن أبى سرح ، وقطعوا مفاوز برقة وطرابلس ثم دخلوا افريقية ونزلوا بالقرب من مدينة سييطة مقر ملك الروم « جرجير » . ولما علم الخبر خرج اليهم فى مائة ألف من الروم والبربر ، والتقى الجمعان ودارت بينهما معركة حامية الوطيس انتهت بقتل جرجير ، وتشتيت جموعه ، وركونهم الى الصلح . وعندئذ أرسل أمير الجيش الى الخليفة عثمان بن عفان يبشره بما فتح الله على المسلمين فى افريقية . وكان رسوله اليه عبد الله ابن الزبير . فوصل المدينة المنورة ، وقص الخبر على الخليفة . فقال له : يا بنى ! اتقوم بمثل هذا الكلام فى الناس ؟ فقام ابن الزبير فى الناس خطيباً وقال بعد أن حمد الله واثنى عليه :

ايها الناس ! انا خرجنا للوجه الذى علمتم ، فكنا مع وال حفظ وصية امير المؤمنين ، كان يسير بنا للبردين ، ويخفض بنا فى الظهائر ، ويتخذ الليل جملاً . يعجل الرحيل من المنزل الجذب ، ويطليل اللبث فى

الحصب ، فلم نزل على احسن حالة نعرفها من ربنا حتى انتهينا الى افريقية ، فنزلنا منها حيث يسمعون صهيل الخيل ، ورغاء الابل ، وقعقة السلاح . فاقمنا اياما نريح كراعنا ونصلح حالنا ، ثم دعوانهم الى الاسلام ، فابعدوا عنه ، فسألناهم الجزية عن صفار ، فكانت هذه اُبعد ، فاقمنا عليهم ثلاث عشرة ليلة تختلف اليهم رسلنا . فلما ايسنا ، قام اميرنا خطيبا فينا ، فذكر فضل الجهاد وما لصاحبه اذا صبر واحتسب . ثم نهض بنا الى عدونا فقاتلناهم اشد القتال يومنا ، وصبر فيه الفريقان ، فكانت بيننا وبينهم قتلى كثيرة ، واستشهد الله رجالا من المسلمين ، فبتنا وباتوا وللمسلمين دوى بالقرآن كدوى النحل ، وبات المشركون فى خمورهم وملاعبهم ، فلما اصبحنا اخذنا مصافنا فزحف بعضنا الى بعض ، فافرغ الله علينا صبره ، وأنزل علينا نصره ، ففتحناها من آخر النهار ، فأصبنا غنائم كثيرة وفيثا واسعا .

وبعد هذا الفتح عاد عبد الله بن ابي سرح الى مصر بعد أن أقام بأفريقية سنة وشهرين .

وتعرف هذه الغزوة بغزوة العبادة لمشاركة سبعة من الصحابة فيها اسمهم عبد الله . وهم : عبد الله بن ابي سرح ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الله بن جعفر ، وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عمرو .

ثم لما استقر الامر لمعاوية بن ابي سفيان ، سير لغزو افريقية جيشا بقيادة معاوية بن حديج الكندى ، سنة 45 . ففتح سوسة وبنزرت وجولولا ، وبعث جيشا فى البحر الى صقلية فاستولى عليها . ثم قفل راجعا الى مصر فاروى معاوية عوضه عقبة بن نافع الفهري وقد ذكر ابو العرب ان معاوية بن حديج غزا افريقية ثلاث غزوات . اما الاولى فسنه 34 . وهذه لا يعرفها كثير من الناس ، واما الثانية فسنه 45 . واما الثالثة فسنه 50 .



- مدخل ضريح أبي ذمة البلوي
 أحد اصحاب رسول الله الذين يابغوه بيعة الرضوان تحت الشجرة
 خرج مع رجال معاوية بن حديج وغزا الرقبة واستشهد بجلولة سنة 24 ودفن بالقروان

تخطيط القيروان

لما عزد ابن حديج الى مصر انتقض اهل افريقية بعد أن سكنوا لطاعته . فسير لهم معاوية بن ابي سفيان جيشا يضم عشرة آلاف بقيادة عقبة بن نافع الفهري . ففتح في طريقه الكثير من حصون الروم حتى وصل الى موضع القيروان ، وكان فيه حصن للروم يسمى « قمونية » فاستشار رؤساء جنده وقال : أرى لكم يا معشر العرب أن تتخذوا مدينة تجعلونها مسكرا . فاجابوه لرغبته ، وقال بعض اصحابه : قربها من البحر ليكون اهلها مرابطين ، فقال لهم : انى اخاف أن يطرقتها صاحب القسطنطينية فيهلكها ، ولكن اجعلوا بينها وبين البحر ما لا يدركه غزاة البحر ، وقربوها من السبخة . فقالوا انخاف أن يهلكنا بردها في الشتاء ، وحرها في الصيف . فقل : لا بد لى من ذلك لان اكثر دوابكم الابل ، وقد رايتم تنصر البربر ، ونحن اذا فرغنا من هذا الامر ، لم يكن لنا بد من الجهاد ، فتكون ابلنا على باب مصرنا فى مامن من غارة البربر والروم . فاتفق رأيهم على ذلك .

وكان اول ما اختطه فيها المسجد الجامع ودار الامارة ، ثم اخذ الناس ينون المساكن : حتى انتشر فيها العمران ، وشدت اليها المطايا من كل مكان .

ويرى ابن خلدون أن العرب لم يراعوا حسن الاختيار فى تخطيط المدينة فهو يقول : « انظر لما اختطوا الكوفة والبصرة والقيروان ، كيف لم يراعوا الا مراعى ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن ، فكانت بعيدة عن الوضع الطبيعى للمدن ، وكانت مواطنها غير طبيعية للقرار . فلاول وهلة من انحلال امرهم اتى عليها الحراب والانحلال »

لكن الحقيقة أن العرب لم يقصر نظرهم عند اختيار موضع المدينة على مراعاة ابلهم كما ذكر ابن خلدون . ولكنهم راعوا فى الطليعة حسن موقعها الحربى لبعدها عن خطر البحر وغارات الاساطيل الرومانية

المفاجئة . ولقد أقام ولاية افريقية ومن اتى بعدهم من الملوك عصورا طويلة ، ولم يفكر أحد منهم فى الانتقال عنها الا لاسباب سياسية حتى غدت معهد الحضارة والمدنية . فهذا ابن حوقل يقول فى وصفها عندما زارها فى منتصف القرن الرابع .

« القيروان أعظم مدائن المغرب وأعظمها تجرا وأكثرها اموالا واحسنها منازل واسواقا »

ويذكر البكرى أنه كان لمدينة القيروان أربعة عشر بابا وكانت سوقها تمتد على طريق تبدأ من الجامع ، وتنتهى الى باب أبى الربيع نعى جنوب المدينة . وكان طول هذا الطريق ميلا وثلثين ، وبه جميع المتاجر والصناعات ، وقد أمر بتنظيمه هشام ابن عبد الملك ويذكر الدكتور احمد فكرى أن مدينة القيروان تحتفظ منذ تلك الستة بصورتها ونظامها .

وروى ان ابا عبيد الله المهدى لما افتك الملك من الاغالبة ، ودخل القيروان ، اثار اعجابه ما وجدته فيها من نهضة ، ومن معالم تدل على رسوخ الحضارة فيها . فقال « انى لم ار قط بالمشرق ما شاهدته بالقيروان » ثم ان التنقيب عن الآثار حول القيروان كشف عن حفريات فيها آثار ومقابر رومانية ، تقيم الدليل على ان الرومان قد استوطنوا تلك المنطقة .

والمعروف عن الرومان انهم كانوا لا يستوطنون غير الاماكن الحصبة التى يتوفر فيها الماء والكلأ ، وينتشر حولها العمران .

ولما اتخذ المسلمون الفاتحون مدينة القيروان عاصمة المغرب ، تعاضم شأنها ، واستبحر عمرانها حتى أن سورها الذى جدد ببناء المعز بن باديس سنة 444 ، بلغ تكسير دائرته نحو اثنى عشر ميلا .

كما انتشرت حولها المدن : كرقادة ، وجلولاء ، وصبرة ، والعباسية والقرى كالمنية ، والحصر ، وزرود ، وقلشانة ، وبني تميم . وكلها أهلة بمورة .



- جامع عقبة -

هو أقدم أثر إسلامي في المغرب العربي أسسه عقبة بن نافع الفهري عندما غزى بجيوشه الرقبة سنة 80

ثم أعيد بناؤه مرات متتالية ، خصوصا في عهد حسان بن النعمان ، وزيادة الله الأعلى . ولم يبق ما بناه عقبة إلا المحراب الداخل . وقد ثبت أن نظامه اليوم يطابق ما اختطه عقبة . يبلغ طوله 135 م ، وعرضه 80 م

وللجامع سبعة أبواب وأحدها باب شرقي يسمى باب ريحانة . ومدخله مزخرف بأعمدة جميلة . كما توجد فوق الجامع سبعة قباب . أحدها قبة المحراب . وقد بناها زيادة الله ، وشكلها فريد لم يسبق إليه إما الأعمدة التي أقيم عليها ، فقد جلب جلبها من المصالح الرومانية والبيزنطية

عاصمة افريقية (I)

منذ تأسيس القيروان سنة 50 الى انتصاب الدولة الاغلبية سنة 184 كانت السلطة فى افريقية بيد ولاة يعملون بامرة الخلفاء الامويين ثم العباسيين من بعدهم . ويقيم الوالى بدار الامارة بالقيروان . وتقضى وظيفته الاشراف على سير دواوين الجند والحراج والرسائل وغيرها . وتعيين عمال لادارة جهات البلاد . وكانت بافريقية خمسة اعمال . وهى تونس ، وقسنطينة ، وبلاد الجريد ، وطرابلس ، والمغرب الاقصى .

وقد تولى الحكم فى هذا العهد ، ما يزيد على الثلاثين واليا من اشهرهم موسى بن نصير الذى اذن لطارق بن زياد بفتح الاندلس ، ثم جعلها بعد فتحها ولاية تابعة للقيروان .

وفى خلافة هارون الرشيد طالب اهل افريقية بتولية ابراهيم بن الاغلب اميرا عليهم ، فنفذ رغبتهم التى صادفت هوى من نفسه ، وكتب الى ابراهيم العهد بالامارة على ان يدفع هذا خراجا سنويا للخلافة ، وبذلك استقلت القيروان داخليا . وكانت مدة حكم الاغلبة مائة واثني عشر عاما تعاقب فيها على الحكم أحد عشر ملكا من ابناء ابراهيم بن الاغلب مؤسس الدولة الاغلبية .

ولما دالت دولة الاغلبة سنة 297 انتصبت الدولة العبيدية وتولى خلافتها أربعة دامت مدتهم 65 سنة . وقد بقيت القيروان فى الاحدى عشرة سنة الاولى عاصمة للدولة ثم نقلها عبيد الله المهدي الى المهدية لما كان يتوجس من مقاومة اهل القيروان لمذهبه الشيعي .

ثم لما استتب الامن باخماد ثورة « صاحب الحمار » بنى المنصور مدينة تبعد عن القيروان نصف ميل وسماها « المنصورية » واتخذها قاعدة

(1) افريقية كان يستعملها العرب فيما يشمل المغرب الادنى والوسط ، فتشمل طرابلس وتونس والجزائر

لحكمه وذلك سنة 336 . ثم اتخذها بعض أمراء صنهاجة مقرا للحكومة حتى زحف عليها أعراب الصعيد من مصر سنة 444 فانطمست مبانيها وقصورها ، ولم يبق منها اليوم سوى الموضع وبعض الانقاض .

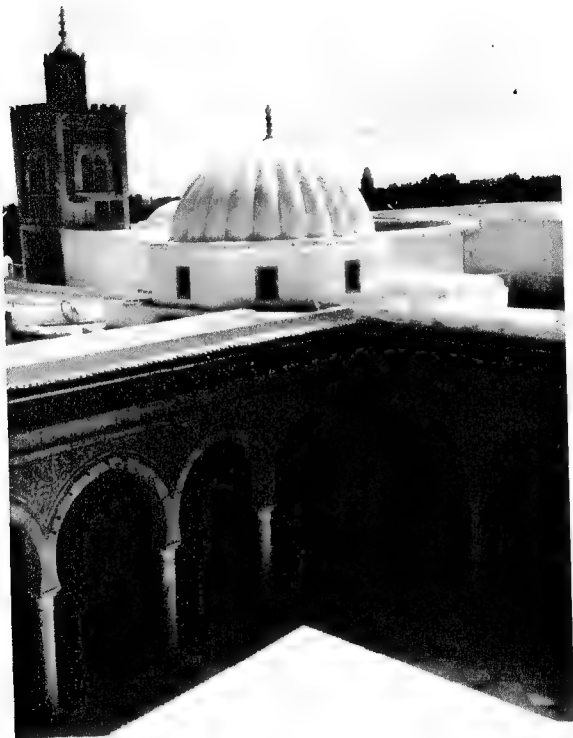
وهكذا كانت القيروان سنة 95 عاصمة الاسلام الاولى لافريقية والاندلس ، كما كانت مركزا حربيا للجيوش الاسلامية وموطنا لبث اللغة العربية ، ونشر الاسلام بافريقية التي دخلها كثيرون من اصحاب الرسول ، أمثال عبد الله بن عباس ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الرحمان بن ابي بكر الصديق ، وابى ذر الغفارى ، وابى زمعة البلوى ، ورويعم بن ثابت الانصارى وغيرهم .

وفى عصر الاغالبية امتد نفوذ القيروان بوصفها « العاصمة » الى برقة وطرابلس ، وقسنطينة ، والى الجزائر المنقطعة عن سواحل بحر الروم « البحر الابيض المتوسط » : مثل صقلية ، وسردانيا ، ومالطة ، وقبرص .

فبلغت بذلك شأوا بعيدا فى الحضارة والعمران ، بمن توافد عليها من العرب وغيرهم ، وبما شيد فيها من المباني والمنشآت الحضرية ، وبما انشئ حولها من البرك التى جلبت اليها المياه من الشريعة وجلولاً ذكر عبید الله البكرى : انه كان للمدينة تسعة وأربعون حملا عمويا وزهاء ثلاثمائة مسجد .

وكان بسورها الذى يحيط بها من كل جانب أربعة عشر بابا ، من أشهرها : باب ابي الربيع بين القبلة والشرق ، وفى شرقيه باب نافع . وفى جوفيه باب تونس . وفى غربيه ، باب سلم

كما كان للمدينة سبعة محارس : وقد اندثرت كلها ، كما اندثرت القصور الاغلبية بالمدينة كقصر ابي الفتح ، وقصر الماء ، وقصر حمص وبعد تخريب القيروان وسقوطها كعاصمة سياسية سنة 449 هـ اخذت تونس تحتل مكانة ممتازة ، ولكن القيروان ظل اشعاعها الروحي قائما خلال القرون . .



- منظر عام للزواوية الصحابية
وقد كان الضريح في حوطة بسيطة ، فأسس القبة والصحن حدوة بأشأ المرادي سنة
1086 هـ . ثم بنى محمد بن مراد قبة الهواء والصومعة والمدرسة سنة 1095 هـ

عصر النهضة

(50-185 هـ)

ثورات البربر

كانت افريقية قبل الاسلام مطمحا لانظار الفاتحين من مختلف الاجناس ، ومسرحا لاحداث عظيمة خطرة ، وحروب طويلة دامية . فابتلى سكانها البربر بعدم الطمأنينة والاستقرار ، اذ ان الثورات التي نشبت في انحاء بلادهم ، والمظالم التي سلطها عليهم الفاصيون في فترات متعددة ، جعلتهم لا يركضون الى الراحة الا ليتحفظوا للثورة .

فليس غريبا حينئذ ان يستغرق الفتح الاسلامي لافريقية ما يزيد على نصف قرن بذل فيه المسلمون من الضحايا ، ولاقوا من احوال البربر وانتقاضاتهم ما دفع بعقبة الى القول : « ان اهل هذه البلاد قوم لا خلاق لهم ، اذا عضهم السيف اسلموا ، واذا رجع المسلمون عادوا الى عاداتهم وتقاليدهم »

قال سليمان بن عبد الملك يوما الى موسى بن نصير : اخبرني عن البربر . فقال : « هم اشبه العجم بالعرب ، لقاء ونجدة وفروسية وصبرا ، غير انهم لا وفاء لهم ولا عهد » .

ومن انتقاضات البربر ، هاجمتهم لعقبة واصحابه اثناء عودتهم من جبال اوراس . ثم زحفهم على القيروان في جيش كبير يقوده كسيلة وقد عجز الجيش العربي عن صده ، فخرج من القيروان واخلاها من الحامية وانسحب مع امير القيروان « زهير البلوى » فانتصب بها كسيلة ، وأمن المسلمين .

ولما جاء المدد من الشرق زحف زهير بجنوده على القيروان . وبمدقتال عنيف ، قتل كسيلة وانهزم جيشه ، وانقذ المسلمون عاصمتهم .

وعندما بويع عبد الملك بن مروان بالخلافة ، عزم على خضد شوكة البربر ، وكانوا قد التفوا حول زعيمة بربرية تدعى (الكاهنة) دعت الى تخريب المدن والقرى ، وطمس العيون والآبار ، وتقليع الاشجار ، طنا منها ان ذلك يزهد العرب في بلادها . وقد فعلت ! ولكن عبد الملك ارسل اليها جيشا ضخما يبلغ زهاء الاربعين الفا بقيادة حسان ابن النعمان الفسائي . فالتقى الجيشان بالجبل ، واشتبك القتال بينهما عنيفا لم تخدم ناره الا بقتل الكاهنة وانهزام جيشها وذلك سنة 85 هـ .

ولما استتب الامن اعتنى حسان بالناحية العمرانية فانشا بالقرب من قرطاج مصنعا لانشاء السفن ، ودون الدواوين باللغة العربية ، ووزع الاراضي على صغار الفلاحين من البربر ، وعين ابنى الكاهنة بعد اسلامهما قائدين في الجيش العربى . وبذلك استمال قلوبهم ، واقام لهم الدليل على ان كل من يدين بالاسلام يكون له ما للمسلمين من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات .

وعلى هذا المنهاج القويم سار بعض ولاة افريقية مع مسلمى البربر حتى اخلدوا الى الطاعة ، واندمجوا في الامة العربية وكادت تهدأ افريقية من الثورات ، لو لا ما تسرب اليها من سموم الانقسامات المذهبية ، والخلافات السياسية التى انتابت المشرق .

وقد اغتنم البربر فرصة الخلاف لاثارة الشغب من جديد ، والعودة الى ركب فى طباعهم من بغض الدخيل والانتقاض عليه مهما كانت سياسته . فتمسكوا بمذهب الخوارج وشقوا عصا الطاعة في وجه الولى حنظلة بن صفوان ، والتفوا حول زعيم هذه الحركة عكاشة الصفرى ولكن حنظلة استطاع أن يهزمه ويشرد اتباعه . وقد ذكر بعض المؤرخين أنه لم تعرف بافريقية معركة أشد من هذه . اذ بلغ فيها عدد القتلى مائة وثمانين الفا وذلك سنة 124 .

وفى تلك الاثناء خرج عبد الرحمن بن حبيب الفهرى احد احفاد عقبة بن نافع وجمع حوله ثوار البربر ودخلوا القيروان عنوة ، واعلن ابن

حبيب الولاية لنفسه فاصبحت السلطة بيد الجنود الفهريين ، وأجير
حنظلة بن صفوان على الرحيل الى المشرق حتى انتقلت الخلافة الاسلامية
الى العباسيين ، فارسل ابو جعفر المنصور محمد بن الاشعث في اربعين
الفا لانقاذ افريقية .

ولعل من اfdح الاخطاء التي سجلها البربر على العرب ، فاستضعفوا
أمرهم ، ما حدث عندما عزل معاوية عقبة ، وأولى مسلمة الانصارى مصر
وافريقية .

فقد روى ابن ابي دينار : انه لما وصل مسلمة الى مصر ، بعث الى
افريقية مولى له يعرف بابى المهاجر دينار . فلما وصل استخف بعقبة
وبأعماله ، وكره ان ينزل فى البلد الذى اختطه عقبة . فبعد عن
القيروان بعد أن أخلاها . وبنى مدينة أخرى وأمر الناس بعمارتها .

انه لمن سوء التدبير اقدام ابى المهاجر على هذا الصنيع ، واساءته
لسلفه فى بلد لم تثبت فيه بعد اقدام الفاتحين !

وكما قال الخضرى : ان هذا لمن الحلل القديم الذى يئن منه المسلمون
الى اليوم . فان الحلف عوض ان يستعين بأراء سلفه وتجاربه ، يجتهد
فى تصغيره وتحقيره حتى ينطفى اسمه ، ويكون لهذا الحلف الذكر
المحمود وحده .

وهو تفكير انانى عقيم ، لا يمكن ان تنجح به امة او تسود . . .
ومن أشهر ولاية افريقية فى هذا العهد :

عبيد الله بن الحبحاب الذى بنى جامع الزيتونة بتونس سنة 116
وزيد بن حاتم المهلبى الذى جدد بناء جامع عقبة ورتب اسواق التجارة
فى القيروان . وافرد لكل صناعة مكانا خاصا وذلك سنة 157

ومن اخباره انه مر يوما فى طريقه بضواحي القيروان ، فرأى غنما
كثيرا ، وعلم انها لابنه فزجره عن اتخاذها حتى لا يزاحم الناس فى
اسباب التكسب ، وقطعا لكل جور يتوقع ، وأمر بذبحها ، وأباحها
للناس .

وهرثمة بن أعين الذى انشا قصر الرباط بالمستير سنة 180



— قصر الرباط بالمنستير — القسم الذي بناه هرثمة سنة 180 هـ

— وبهذا لرباط ثلاثة قصور ذات طبقات تشتمل على مئات من البيوت ، يأوى إليها المرابطون من النساء ، حيث كانت فكرة الجهاد الديني هي التي كانت تنظم تلك الحراسة وقد بنى الرباط بالحجارة ، ويحيط به سور منيع وبنييت في وسطه مخازن الطعام وموажل الماء ، ومستودعات آلات الحرب ومرابط الخيول .

الحركة الدينية في عصر الولاة

لم يقدم المسلمون الفاتحون من جزيرة العرب الى هذا القطر الا لغاية مثلى ، هي أن يحولوه الى قطر دينه الاسلام ، ولغته العربية . وقد تم هذا التحول فى ببطء وبعد أحداث خطيرة ، اذ ليس باليسير الهين أن تمحي من القلوب عقيدة لتحل محلها عقيدة جديدة ، ولا أن تصرف الالسننة عما اعتادته من لغات ولهجات الى العربية ، وتجعل منها لغة تخاطب ولغة فكر .

ولئن كان تحويل الجزيرة العربية الى الاسلام شاقا عسيراً فان تحويل المغرب اشق واعسر وذلك لبعده عن قلب الدولة الاسلامية .

لقد حدثنا التاريخ عن انضواء جماعات البربر فى أوائل الفتح تحت راية الاسلام ، ومشاركتهم العرب فى فتوحاتهم للمغرب الأقصى والانديلس ، ولكن الاحداث كشفت أن جلهم لم يعتنق هذا الدين ، ولم يساهم فى الفتح الا طمعا فى الفتيمة أو فرارا من الجزية ، أو اعجابا مجردا بالفاتحين الدعاة أهل الدولة .

نقل عن عبد الله بن ابي زيد : أن البربر ارتدوا اثنتى عشرة مرة من طرابلس الى طنجة ، ولم يستقر اسلامهم الا على يد موسى بن نصير سنة 95 هـ .

ولما قتل الخليفة عثمان بن عفان ، ونشب الخلاف بين على ومعاوية ، وتصادمت احزاب الزبيريين والعلويين والامويين والحوارج ، اصبحت افريقية فى هذه الفترة موطنا للعرب الناقمين على السياسة الاموية من الشيعة والحوارج ، وكان للاضطرابات القائمة بالمشرق امتداد وتأثير على بلاد المغرب اذ صارت لهذا الحركات كثيرة ، ولدعوات متطرفة كادت تخرج الاسلام عن حدوده ، كحركة خالد بن حميد الزناتى ، وعاصم الحاريجى وغير ذلك من الفتن التى اثارها البربر فى القرن الثانى للهجرة ، والتى يستروح منها أن البربر حينما دخلوا فى الاسلام ، لم

يتشبعوا بمبادئه ، ولم يفهموه فهما صحيحا ، لذلك نراهم ينساقون لكل داعية ، وقد وجد الدعاة من تأييدهم ما شجعهم على غرس بذورهم ونشر دعوتهم . ثم لما استقرت الاوضاع وانتهت الفتوحات ، تلق البربر الى تفهم الدين ، وتعلم لغته ولكنهم لم يجدوا من الدولة الاسلامية ما يدل على عنايتها بهذا الامر ، ما عدا عمر بن عبد العزيز الذى ارسل الى افريقية عشرة من التابعين ليعرفوا الناس بامور دينهم . ولم يجدوا من العرب المستقرين بافريقية او الوافدين اليها الا دعاة لهم نزعات مذهبية او اطماع سياسية ، او بسطاء في الراى لا تقوى مداركهم على اغارة السبيل لرواد المعرفة والعلم . لان اكثر الراسخين في العلوم الدينية ممن قدموا افريقية في اول الفتح لم تمكنهم ظروف الحياة القلقة من الاستقرار الذى هو عنصر اساسى لنشر التعاليم الاسلامية على اوسع مدى ، حتى تكونت في القرن الثانى نخبة حملوا المشعل ، وتجنبهم الكثير منهم مشاق السفر الى الشرق ودرسوا اصول الشريعة على ايمة رسخت اقدامهم في الدين ، امثال عبد الله بن عمر ، وابى هريرة ، وانس من مالک، وسفيان بن عيينه ، ثم عادوا الى مدن افريقية كالقيروان وتونس ، يعلمون الناس ، ويرغبونهم في الدراسة والتوسع . وبذلك انجبوا من حولهم طبقة من الفقهاء والمحدثين كان لهم الاثر الفعال في نشر حركة علمية نشيطة في افريقية .

ومن أشهر اعلام الاسلام الذين دخلوا القيروان في هذا العصر :

نخبة بن نافع الفهري

ولد عقبة بالمدينة في السنة العاشرة من الهجرة . وقدم افريقية سنة 50 في جيش عظيم واخطت مدينة اسلامية سماها «القيروان» (I) وأقر بها الجيش ، ثم استقدمه الخليفة معاوية بن ابي سفيان الى المشرق ، واولى مكانه ابا المهاجر دينار . وفي خلافة يزيد بن

(1) القيروان : لفظ فارسي استعمل في العربية . ومعناه . محط الجيش

معاوية ، اضطرب امر القيروان فأعاد عقبة واليا عليها سنة 62 فتدارك أمرها ، واستخلف عليها زهيرين قيس البلوى . ثم اتجه الى بلاد المغرب فاختضع البربر . ويروى انه لما بلغ في فتوحاته المحيط الاطلسي رفع يديه الى السماء وقال باعلى صوته : « اللهم اشهد اني قد بلغت المجهود ، ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد اقاتل من كفر بك ، حتى لا يعبد احد من دونك »

ثم قفل راجعا وراء جيوشه التي كانت تقدمته ، ولم يبق معه الا زهاء ثلاثمائة ومن بينهم كسيلة الزعيم البربري الذي كان اسيرا عنده ، فاغتنم الفرصة واخبر قومه بقلة المسلمين ، فهاجموا عقبة واصحابه ، وقتلوه جميعا . وقد دفنوا في المكان الذي استشهدوا فيه قرب بسكرة من بلاد الجزائر ويعرف اليوم باسم « سيدي عقبة » وذلك سنة 64 هـ .

ومما يؤثر عن عقبة وصيته لابنائه بالقيروان لما خرج الى الجهاد . وقد جاء فيها :

« يا بني ! اني بعث نفسي من الله ، ولا ادري ما يقضي علي في سفرى . اني اوصيكم بخصال فاحفظوها ولا تضيعوها انلأوا صدوركم من كتاب الله فانه دليل على الله ، وخذوا من كلام العرب ما تهتدى به السنتكم ويدلكم على مكارم الاخلاق ، واوصيكم الا تداينوا ولولبستم الصياء ، فان الدين هم بالليل وذل بالنهار ، فدعوه تسلم لكم اقداركم واعرضكم . ولا تقبلوا العلم من المغرورين فيفرقوا بينكم وبين الله ، ولا تاخذوا ديننا الا من اهل الورع ، فانه اسلم لكم . ومن احتسأط سلم ونجا ! »

ابو عبد الرحمن الحبيل

اسمه عبد الله بن يزيد الماعفرى . قدم القيروان على رأس بعثة تتركب من عشرة من الفقهاء ، اوفدهم عمر بن عبد العزيز الى افريقية

ليفتقوها اهلها في الدين . وكان الحلي راوية للحديث روى عن جماعة من الصحابة ، منهم أبو أيوب الانصاري ، وعبد الله بن عمر ، وقد سكن القيروان وبنى بها مسجدا قرب باب تونس وبها توفي سنة 100 وقبره بالحطبية معروف .

ومما يؤثر عنه قوله : « مثل الذي يجتنب الكبائر ويقع في المحقرات كمثل رجل لقيه سبع فائقاه حتى نجا منه ، ثم لدغته نملة فتهساون بها ، ثم اخرى ، حتى اجتمعن عليه فصرعنه »

عبد الرحمان بن زياد المعافري

ولد بالقيروان سنة 64 ، وكان أبوه ممن قدم الى افريقية مع عقبة . وقد شب عبد الرحمن في طلب العلم حتى صار راوية للحديث وأديبا شاعرا . واشتهر بالزهد والورع ، ولازم ابا جعفر المنصور قبل ان يتولى الخلافة ، ثم رجع الى القيروان ورحل ثانية الى العراق فأتصل بابن جعفر وهو خليفة فقال له : كيف رأيت ما وراء بابنا ؟ قال : رأيت ظلما فاشيا . قال له أبو جعفر : لعله فيما بعد عن بابنا . قال : بل كلما قربت استفحل الامر . قال : ما يمنعك أن ترفع ذلك الينا وقولك عندنا مقبول ؟ قال : رأيت السلطان سوقا . وانما يرفع الى كل سوق ما ينفق فيها . فقال له أبو جعفر : كأنك كرهت صحبتنا . فقال : ما يدرك الشرف والمال الا بصحبتكم ، ولكني تركت عجوزا ، واني احب مطالعتها .

وقد روى ابن زياد قضاء القيروان مرتين وتوفي سنة 161 ودفن بمقبرة باب نافع بالقيروان .

ومن شعره في الشوق الى مسقط رأسه اثنا اقامته بالعراق :

ذَكَرْتُ الْقَيْرَوَانَ لَهَاجٍ شَوْقِي وَأَيْسَنَ الْقَيْرَوَانُ مِنَ الْعِرَاقِ ؟
مَسِيرَةُ أَشْهُرٍ لِلْعَيْسِ نَصًّا وَلِلْخَيْلِ الْمُسْتَمِرَّةِ الْعِتَاقِ

فَبَلِّغْ أَنْعُمَا وَبَنِي أَبِيهِ وَمَنْ يَرْجُوا لَنَا وَلَهُ التَّلَاقِ
فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ خَلَّى سَبِيلِي وَجَدَّ بَيْنَا الْمَسِيرُ إِلَى مَرْآقٍ (1)

حنش الصنعمانى

كان من أشهر رواة الحديث روى عن جماعة من الصحابة منهم على ، وابن عمر ، وابن عباس * ولد بصنعاء ، وشهد غزو افريقية ، وفتح الاندلس مع موسى بن نصير ثم عاد الى القيروان وسكن بها الى ان توفي سنة 100 * وقبره مشهور حذو ضريح ابي زمعة البلوى . وكان كثير الصدقة لا يرد سائلا قط ، واذا استطعمه السائل على باب داره لم يزل يصيح باهله : اطعموا السائل ! حتى يطعم *

البهلول بن راشد

ولد بالقيروان سنة 128 وتلقى علوم الدين بالمدينة عن مالك بن انس * وقد قال فيه : « هذا عابد بلده » ولما عاد الى القيروان ، اخذ عنه سحنون وانتفع بعلمه ، فكان يقول : مثل العلم القليل فى الرجل الصالح مثل العين المذبذبة فى الارض الحصبية يزرع عليها صاحبها زرعاً فينتفع به * ومثل العلم الكثير فى الرجل الصالح مثل العين الثرة فى الارض السبخة ، تهدر الليل والنهار ولا ينتفع بها * ثم يعقب على ذلك بقوله : البهلول كان رجلاً صالحاً ولم يكن عنده من الفقه ما عند غيره * وكان يقول : انما اقتديت فى ترك السلام على اهل الاهواء ، والصلاة خلفهم بمعلى « البهلول » وقد توفي البهلول سنة 183 ودفن بباب سلم بالقيروان وقبره هنالك معروف *

(1) مَرآق : اسم لفحص القيروان . سبأه العرب بذلك لتميز الاسحبة فيه

العصر الاغلبى

(185-296 هـ)



- مشكاة جامع عقبة -

طولها 38 م . وبها 128 درجة
وقد اتخذ رجال الفن من المسلمين في المغرب والأندلس هذه المشكاة نموذجا لمساجدهم
ولكن لا توجد بينها واحدة تضاهيها في عظمة مظهرها وقوة توازنها

سياسة الاغالبية

كان عصر الاغالبية عصر سيطرة على البحر الابيض المتوسط . فقد عظمت دولتهم وامتد نفوذها الى برقة وطرابلس وقسنطينة ، وانشأت اسطولا قويا فتحت به صقلية ومالطة وسردانيا . وشيدت لحماية البلاد من الغارات البحرية قلعا ورباطات يقوم على حراستها رجال متطوعون من الفقهاء والزهاد والمتعبدين . ولم تزل بعض معاملها بلمطة والحمامات وقلبيبة . واحاطت المدن الساحلية بأسوار منيعة لم يزل قائما منها سور سوسة وصفاقس والحمامات . كما شيدت مدينة العباسية على ثلاثة اميال من القيروان ، ومدينة رقادة على بعد ستة اميال . فضلا عما انشأته من القصور والقيادات والحمامات والمساجد والمنارات ، كمسجد ابن خيرون بالقيروان ومنارة سيدى بوسعيد . ومن آيات فنهم المعماري مثذنة جامع عقبة الرائعة ، وقبة المحراب الجميلة بالجامع ، ومحرابه الرخامى المخرم ، ومنبره البديع الزخرف .

ولعل من ابرز مظاهر السياسة المعمارية لدولة الاغالبية ، عنايتها باحياء البادية ، واهتمامها بالرى ، اذ جلبت مياه العيون والاودية الى ما انشأته من صهاريج وفسقيات لم يزل بعضها ماثلا الى اليوم كفسقية الاغالبية بالقيروان وفسقية رقادة ، وفسقية المردين قرب مساكن ، وصهريج الصفرة بسوسة .

ولكثر ما كان يتجمع من مياه الرى فى الصهاريج ازدهرت الفلاحة بالوسط ، وخاصة بضواحي القيروان التى غدت - كما وصفها المؤرخون - جنات فيحاء لكثرة اشجارها المثمرة ورياحينها المتنوعة . كما ازدهرت الصناعة فى هذا العصر، فاعدت لها الاسواق وانشئت الماهل لصنع الاسلحة والبارود ، والزجاج والبلور ، والحزف المطلى

والفخار ، والرق وورق الكتابة ، والمنسوجات والتطريز ، ودبسج
الجلود ، وصناعة الاحذية والسروج ، وبذلك صار للتجارة اسواق نافقة
جعلت القيروان مركزا هاما للمعاملات ، ومحطا للقوافل التجارية ، بما
وفرته الدولة الاغلبية من مواصلات وأمن كما قال ابن الاثير : « كان
القوافل والتجار يسرون في قطر البلاد آمنين » وكان من نتائج هذه
السياسة العمرانية أن نمت الثروة العامة في البلاد ، وتضاعف عدد
سكانها والوافدين عليها بما لا يقل عن خمسمائة الف نسمة . وفي
ذلك يقول ابن خلدون : « واستبحر العمران في القيروان وقرطبة
حاضرتي المغرب والاندلس ، وكان فيهما للعلوم والصنائع اسواق
نافقة ، وبحور زاخرة ، ورسخ فيهما التعليم لامتداد عصورهما وما
كان فيهما من الحضارة » .

مدينة رقادة

تقع رقادة في الجنوب الغربي من القيروان وتبعد عنها 8 كيلو مترات
امر ببنائها ابراهيم بن احمد بن الاغلب سنة 263 لتكون مقرا للدولة
الاغلبية ، اذ اصبحت في نظره مدينة العباسية التي انشأها اجداده ،
لاتتلام وما صارت عليه الدولة من سعة الملك وبسطة السلطان ، ولا
تضاهي في العظمة عواصم الممالك القوية مثل مدينة (سامرا) التي
انشأها في ذلك العهد المعتصم العباسي بالعراق ، ومدينة (القطائع)
التي انشأها احمد بن طولون بمصر .

وقد وقع اختياره على مكان رقادة لطيب هوائه وجيد تربته قال
البكري : « وليس بأفريقية اعدل هواء ولا ارق نسيما ولا اطيب تربة
من رقادة »

اخطت ابراهيم المدينة الجديدة فاحاط بها الحمايل والبساتين ،
وجلب اليها الماء من مسافات بعيدة ، واتخذ الصهاريج الفسيحة لحزنه
عند انجbas الفيث ، وأقام حولها سورا منيعا ، وابتنى في وسطها

جرامعا جلب له الاعمدة الرخامية من جزيرة صقلية ، وشيد لنفسه قصرا سماه « قصر الفتح » وانشا بالقرب منه « بيت الحكمة » وعدة قصور اخرى منها قصر الصحن وقصر بغداد

ولم يقتصر الملك الاغلبى على ان تكون مدينة رقادة خاصة به وبجاشيته ودواوين حكومته، بل اعد فيها الاسواق والفنادق والحمامات وغير ذلك من مرافق الحضارة حتى رسخت فيها دعائم الرخاء والرفاهة . ومما يرويه المؤرخون ان الملك الشاب رخص فيها بيع النبيذ ، وكان محظورا في مدينة القيروان ، وفي ذلك يقول احد شعرائها

يَا سَيِّدَ النَّاسِ وَأَبْنَ سَيِّدِهِمْ
وَمَنْ إِلَيْهِ رِقَابُ النَّاسِ مُنْقَادَةٌ
مَا حَرَّمَ الشُّرْبَ فِي مَدِينَتِنَا
وَهُوَ حَلَالٌ بِأَرْضِ رَقَادَةِ ؟

وقد ظلت رقادة دار ملك بنى الاغلب حنى تولى زيادة الله الاخير سنة 290 هـ فابتنى لنفسه قصرا سماه « قصر البحر » ولم تزل بعض جدرانها قائمة ، ولكن احد سكان المنطقة بنى على انقاضه قبل الاستقلال مسكناله .

ثم ادل الله للعبيديين من الاغلبة سنة 296 ، فغادر زيادة الله الاخير مدينة رقادة الى المشرق ، وقدم عبيد الله المهدي وحل بها فكانت مقرا للدولة العبيدية الى سنة 308 وقد اخذت اليوم تعود الحياة الى هذه المنطقة التي تفجرت فيها العيون ، وغرست الاشجار ، وتزايد العمران وشيد فيها المجاهد الاكبر الحبيب بورقيبة « القصر الرئاسى »

وقد اكتشف بها المنقبون عن الآثار بقايا مقابر رومانية تحتوى على اوان خزفية ، عدا ما اكتشف بها من آثار وتحف اغلبية عرّضت لمتحف ابراهيم ابن الاغلب بالقيروان .



- لاسقية الاغلبية

أسسها أبو ابراهيم أحمد بن الأغلب سنة 245 هـ . وبجانبها بركة صغيرة . وكان
 يتجمع فيها الماء من الشريشيرة وجلولة بواسطة حنايا . فيتمكن أهل المدينة من
 استهلاكه لسقى بساتينهم ولد بنى في وسطها مقعد كان يصل اليه الأمير الأغلبى
 في زورق عندما يخرج للفرجة

الحركة العلمية

لقد انتشر التعليم في العصر الاغلبى انتشارا عظيما بما توفر في القيروان وغيرها بمدن افريقية من كتاتيب يلقن فيها الصبيان القرآن الكريم ومبادئ العربية وقواعد الدين ، وبما انشاء الاغلبة من مساجد تدرس فيها علوم الدين كالتفسير والحديث واصول الفقه ، وعلوم اللغة والادب كالنحو والصرف والشعر .

روى ابن ناجى في معالم الايمان : « ان عبد الله بن غانم انصرف يوما من الجامع الاعظم بالقيروان بعد صلاة الجمعة ، فدخل عليه بعض اصحابه . فسأله ابن غانم : هل حضرت الجامع ؟ قال : نعم . قال ابن غانم : كيف رايت ؟ قال : رايت سبعين قلنسوة تصلح للقضاء ، وثلاثمائة قلنسوة فقيه . فترجع ابن غانم وقال : مات الناس ! »

ان الاسف الذي عبر عنه ابن غانم يدل على ان علماء زمانه اقل مما كان عليه العلماء في القديم من الكثرة ، ولكن رغم ذلك فان هذا العدد الضخم كاف للدلالة على مدى انتشار العلوم الدينية في ذلك العصر .

ومما ساعد على ازدهار هذه الحركة اقبال الناس المتزايد على دروس الفقه والحديث ، وبكافة الفقهاء والمحدثين في المجتمع الافريقى ثم نزوح علماء الشرق الى افريقية ، وارتحال علماء افريقية الى الشرق .

ففي القرن الثانى للهجرة رحل كثير من علماء القيروان الى دمشق وبغداد والكوفة والبصرة ، ومنهم من قصد المدينة ، واخذ عن امام دار الهجرة مالك بن انس وتلمذ له ثم عاد الى القيروان يلقن الناس ما تلقاه ودونه كاسد بن الفرات ، والبهلول بن راشد ، ورباح بن ثابت الازدى ، وعبد الله الرعينى وغيرهم . وكان مالك شديد الاهتمام بهم يتتبع اخبارهم بعد عودتهم ، ويتصل بهم عن طريق المراسلة ، ويعنى بالرد على رسائلهم . ولما توفي مالك كان تلاميذه امثال ابن القاسم واشهب وابن وهب قبلة الانظار لدى طلاب المعرفة من ابناء القيروان

وافريقية ، يشدون اليهم الرحال ليجمعوا كل ما عندهم من علم مالك ،
ويؤلفوا للناس الكتب في الفقه والفتاوى والاحكام على المنهاج الذي
سار فيه . وفي مقدمة هؤلاء سحنون .

ومما يفسر به ذلك الاقبال العظيم من فقهاء القيروان على مذهب
مالك ، وتشبثهم به ، وذودهم عنه ، ثم نفرتهم من فقهاء العراق
(الحنفية) الذين كثيرا ما يصلون بالراى والقياس ، ويحتكمون الى العقل
ويبتدعون الاحكام في القضايا ، هو ما رآوه من تهافتهم على الامراء
والتماسهم الرخص لهم عن طريق التاويل البعيد ، ثم اعتقادهم بأن
سلامة الدين في صونه من عقائد الشيعة المتطرفة ، والخارجية النائرة
التي اخذ ينفت سبومها في افريقية اعداء البيت الاموى والعباسى من
الشيعة والخواارج ، حتى أصبحوا يعارضون آراءهم وتأولاتهم بالنقد
والتجريح ، ويعتبرون كل انحراف في التخريج كأنه مروق عن الدين .

ومن اجل ذلك بادر سحنون عند توليه القضاء بمنع دروس الاباضية
والصفورية والمعتزلة التي كانت تلقى بجامع عقبة ، وعزل اصحابها عن
ان يكونوا ايمة للناس او معلمين لاصبيانهم ، بل عمد الى حظر الجدل
والمداورة في غير الفقه المالكي .

ان هذا الضغط الدينى وإن عد من مساويه انه اغلق عن الفكر نوافذ
كان لها ان تنفتح ، وكبت قرائع كان لها ان تنطلق ، وقيد عقولا كان
لها ان تتحرر ، وحمل الناس على ان ينظروا الى الدين من نافذة واحدة .
فان من حسنتاته توحيد القوى ، وائتلاف الجهود في فترة أصبحت فيها
افريقية - او كادت - مسرحا للاطماع السياسية ، والنزاعات المذهبية .
وهي التي طالما تجرعت مرارة الانقسام في عصور ما قبل الاسلام ،
وما نتج عن ذلك الانقسام من تباين في التقاليد والعادات ، واختلاف
في المعتقدات والاهواء . وتباين في اللغات واللهجات .

فكأن المذهب المالكي كحزب جمع الشعب تحت لوائه ، وصدانه من
خطر التفرقة ، وكان كحصن حفظ المجتمع الافريقى من عوامل
الانحلال !

والجدير بالذكر هنا ان امرء الاغالبية لم يسايروا هذا التيار ولم يكثرثوا لهذا التعصب المالكى الذى يعتز به علماء القىروان واحلها ايما اعتزاز ، بل كانوا يعتمدون فى الفتاوى والاحكام الفقهاء العراقيين وكثيرا ما ينشعب الخلاف بين الطائفتين فيناصر الامراء فقهاءهم ، ويلتف اهل القىروان حول فقهاءهم . وقد شعر بعض الامراء بما تنطوى عليه تلك المعارضة من تحد سافر للسلطة ، فبطشوا ببعض الفقهاء واضهدوا الآخرين ، ولكن ذلك لم يزدهم فى نظر العامة الا تمجيذا وتعظيما باعتبارهم ضحايا الحق او شهداء العقيدة الصحيحة .

روى المالكى ان سحنونا حضر جنازة فتقدم ابن ابى الجواد الذى كان قاضيا قبله - وكان يذهب الى رأى الكوفيين - فضى عليها، فرجع سحنون ولم يصل خلفه فبلغ ذلك الامير زيادة الله فأمر عامله بالقىروان ان يضرب سحنونا مائة سوط ، ويحلق لحيته ورأسه . فبلغ ذلك وزيره على بن حميد . فأمر العامل ان يتوقف ، وتلطف حتى دخل على الامير وقت القائلة فقال له : لاتفعل ! انما اهلك العكى ضربه للبهلول بن راشد . وقد حبست البريد شفقة على الأمير ، فشكره ولم ينفذ امره .

وهكذا استطاع فقهاء المالكية فى القىروان ان يؤلفوا اتباعا وانصارا ويمتلكوا قلوبا وافكارا ، فكان لمعارضتهم تأثير عظيم فى عامة الناس لانهم اتخذوا لانفسهم منهجا واضحا فى الحياة لايتعارض وما يؤمنون به ، ولم يجد العامة منهم تناقضا اورياء او مدهانة ، ولم يتخذوا الدين مطية لاغراض سياسية كما كان يفعل بعض رجال الدين ، لان مالكا كان ينصح « بان يضل الفقية بعيدا عن السلاطين واصحاب الامر حذرا من التأثير بمضرياتهم » فعمل فقهاء القىروان بهذه النصيحة ما أمكنهم ذلك .

قال محمد بن سحنون : قلت لسحنون : ان فلانا لاياتى الوالى الا بالليل مخافة ان يراه الناس ، فكتب اليه بعض اخوانه : « ان الذى يراك بالنهار ، هو يراك فى الليل » فاعجب سحنون بهذه العبارة وقال :

« ما اقبح العالم يؤتى الى مجلسه فلا يوجد فيه ، فيسأل عنه ، فيقول :
هو عند الامير او عند الوزير . ثم قال : فاذا رايتم العالم يحب الدنيا
ويتهافت على الجاه فاتهموه على دينكم »

فيتضح لنا من كل ذلك الدور العظيم الذى اضطلع باعبائه سحنون
فى سبيل نشر المذهب المالكي وتدعيم اركانه بافريقية ، ثم ما كان
له من اثر بالغ فى الحياة الاجتماعية والسياسية بما بثه فى الناس ،
وبما سنه بسيرته واحكامه ومواقفه من سنن اتخذها كثير من العلماء
بعده منهجا لهم فى الحياة .

كما توضح لنا مواقف فقهاء المالكية من السلطة الحاكمة ، ان التفاف
العامة حولهم لم يستغلوه لمقاومة الامراء والحكام او مناوئتهم ، وان
انزالهم عنهم لم يرموا من ورائه الى احتقار شأنهم ، او الاستهانة
بسلطتهم ، لانهم ساروا فى هذا الاتجاه مع جميع الامسراء وحتى
المصلحين منهم الذين لا يخشى الاتصال بهم ، ولا يستراب فى دواعى
محبتهم ، ولم يثبت ان احدهم اعلن الثورة يوما على امير ، او حاول
ان يؤلب الناس عليه ، رغم ملاقاه بعضهم من اضطهاد وتكيل .

فهذا سحنون قدوة العلماء وامام المالكية بافريقية ، كان يردد القول
فى مجالسه لتلاميذه ولل العامة « لا يجوز الخروج على الائمة بالسيف
وان جاروا » وذلك اعتقادا منه « بان الثورات والفتن تصدع اركان
الدولة ، وتقت فى ساعد الامة ، وتنزل معها الكوارث والويلات ، ولا
يستفيد منها الا العدو » .

ولكن ذلك لا يمنع العالم من الاصداغ بما يراه انه الحق ، ومن
المعارضة السليمة من كسل حقد او عدا ، والبريئة
من كل غرض سياسى او غاية شخصية ! فكان زهدهم فى طلب الجاه ،
ما جنبهم التنافس وجعلهم متآخين متضامنين فى السراء والضراء .

روى المالكي « ان شيخا له علم وعقل كان ياتى الى زقاق
(الفرانين) قرب قرب السماط بالقيروان ، فيجلس مع قوم جلهم من اهل

العلم والادب ، فأبطأ عليهم اياما ، فمضوا اليه يتعرفون أحواله .
فسألوه عما اخره عنهم . فأخبرهم ان حماره الذي كان ينصرف عليه
قد اصيب به ، فأصبح كل واحد منهم ، وقد اشترى له حمارا بسرجه
ولجامه دون ان يعلم صاحبه ، وكانوا جماعة ، فأصبح على بابهِ نحو
الاربعين » .

اما ما يعمل به اقبال الناس على علوم الدين اكثر من اقبالهم
على علوم اللغة وغيرها فهو ان الدين كان يثير الحاجة الى الفقهاء
الذين يختار منهم لمنصب القضاء . ولاهية هذا المنصب في
الدولة ، واتصاله بشؤون الناس ومشاكلهم العامة والخاصة ، كان
امراء الاغالبية يجتمعون بكبراء الدولة ووجوه الامة ليستشيروهم في
تسمية قاضي الجماعة . وشعور الناس بجلال هذا المنصب يدفعهم
الى استعمال كل الوسائل لحمل الملك على تولية قاض او عز له كما
حدث في عزل ابن ابي الجواد ، وتولية سحنون من بعده .

وكان القضاة العراقيون (الحنفية) لا يجدون غضاضة في الاتصال
بالامراء وزيارتهم في قصورهم، والتوجه لهم احيانا بالنصح والارشاد .
وبعضهم لا يبالي بامتهان الرعية له ما دام يتمتع بمعطف الامير
وتأييده .

حكى القاضي ابراهيم الكوفي قال :

« دخلت يوما مع الامير ابراهيم بن احمد بن الأغلب الى جنان
برقادة فيه ثمر قد طاب . فأخذ الامير بعض الثمر فناولني اياه ،
فأكلته ولم أقل شيئا . فالتفت الى وقال :

دخلت هذا الجنان مع القاضي عبد الله بن طالع في مثل هذا
الحين ، فناولته من بعض ثمره ، فقال لي : ايها الأمير ! يجب عليك
لله شكران . بلفك الى غراسته ، ثم أكلت من ثمره . فقلت له : وما
هذا الشكر ؟ قال أن تصلي ركعتين . فأمر ببساطين ، فصلين
ركعتين . ثم قال : بقيت أخرى . فقلت وما هي ؟ قال : تبعث

بصدقة الى اهل الدمنة (مستشفى القيروان) فن اهل اهل زمانه
وضعف . قال ففعلت . ثم قال لي : وبقي شكر آخر . قلت :
وما هو ؟ قال : تعزل من عمالك من كان جائرا ، وتجعل من يعدل
فى الرعية ، قال : فأمرت بذلك . وسكت الامير لحظة ، ثم التفت
الى وقال : ودخلت هذا الجنان مع غيره من القضاة . فلما ناولته من
ثمره قال : الامير يحب قاضيه ، والرعية تمتنه . فانظر كم يبين
الرجلين ؟ » .

لقد اراد الامير الأغلبى . بما ذكره فى هذا المقام بالمناسبة أن
يبين للقاضى ابراهيم الكوفى . ان من وفق فى احكامه من القضاة
واجتهد فى اعماله ، نال حب الامير والرعية معا . ومن قصر نظره
وساء تصرفه منهم ، فقد التصير وامتهن .

وما أبعد الفرق بين قاض ينصح الأمير بالبر ، ويدعوه الى مراقبة
عماله لعزل الجائرين منهم . وبين قاض يتملق الأمير ، ويشكوه
امتهان الرعية ايساء .

ومن أشهر علماء القيروان فى عصر الأغالبة :

اسد ابن الفرات

وهو خرسانى الأصل ، قيروانى الدار ، قدم القيروان مع الوالى
محمد بن الاشعث ، وتلقى العلم فى تونس عن على بن زياد . ثم
سافر الى المدينة فاخذ الموطأ عن مالك ، ورحل الى العراق ، فاخذ
عن أبى يوسف صاحب أبى حنيفة الاسئلة التى كان يثيرها الحنفية
ويضعون لها الأحكام . فجردها أسد من أحكامها وعرضها على مذهب
مالك ودون ذلك كله فى كتابه (الأسدية) قيل انه يشتمل على نحو
سنة وثلاثين ألف مسألة ، ثم عاد الى القيروان ، وتصدى للتدريس
وتتلمذ عليه الكثيرون وفى طليعتهم سحنون .

وفى سنة 204 ولى قضاء افريقية . ولما عزم زيادة الله بن الأغلب

على غزو صقلية ، طلب منه أسد أن يأذن له فى الخروج كجندى
فأرأه قيادة الجيش وقال له : انى وليتك الامارة ولم أعزك عن
القضاء • فانت قاض أمير •

وخرج ابن الفرات من ثغر سوسة يقود عشرة آلاف مقاتل •
وحل بساحل صقلية ، فانبرى له أهلها واندلعت نار الحرب فاستمات
اسد فى مواطن كثيرة ، حتى استشهد متأثرا بجراحه فى مدينة
(سرقوسة) عاصمة صقلية ودفن بها وذلك سنة ١١٣٠ •

ومما يؤثر عن ابن الفرات : رأيه فى الافتاء •

فقد سئل عن الرجل يسأل عن المسألة وهو يعرف اختلاف الناس
فى مثلها • هل يفتى بالأقاويل ، أو يستحسن أحدها فيفتى به •
فأجاب :

« اذا كان من أهل النظر فلا يفتى بالقولين لأنه يدع السائل فى
حيرة ، ولكنه يفتى بأحسن الأقاويل عنده • واذا كان من غير أهل
التمييز ، فليخبر المستفتى بما روى عن العلماء ولا يتخير له » •

وسئل عن النبيذ أحلال هو أم حرام ؟ فقال :

« ان النبيذ أحب الحباثت ، لا تقوم به عبادة ولا صيام ولا صلاة
ولا جهاد ولا صدقة ، انما يقوم به مزار أو عود أو طنبور ، فلو لم
يعتبر تحليله من تحريره الا بأخواته التى تقارنه لكفى » •

وقال له يوما عبد الحالى المتعبد : ايا ابا عبد الله ! جئتنا بالراى
وتركت الآثار وما كان عليه السلف • فأجابه أسد :

« اما علمت أن قول أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم هو رأى
لهم ، وهو أثر لمن بعدهم • وكذلك التابعين هو رأى لهم ، وهو أثر
لمن أتى بعدهم »



٢٠ - محراب جامع عقبة

بنى في عهد زيادة الله الأغلب
يزدان حائط هذا المحراب بآلة وثلاثين قطعة خزفية ذات رسوم بديعة مختلفة الأشكال
ولها بريق معدني كبير اللهب
وبداخل المحراب رخام أبيض منقوش أو مخروم

سحنون

هو عبد السلام بن سعيد • ولد بالقيروان سنة 160 ، وتلقى العلم بأفريقية على أسد ابن الفرات • ثم رحل الى الشرق فزار الحجاز ومصر والشام ، وأخذ عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب ، وابن الماجشون وغيرهم من تلاميذ مالك • وقد أعاد قراءة ما دونه أسد بن الفرات على ابن القاسم وصححه عليه ، ثم عاد الى القيروان وألف « المدونة » التي أقبل الناس عليها في المغرب والأندلس •

ويعتد سحنون في طليعة العلماء الافذاذ الذين نشروا مذهب مالك في افريقية اذ تخرج عليه كثير من العلماء ، ذكر ابن ناجي انهم بلغوا نحو السبعمائة • قال أبو العرب : « كان الذين يحضرون مجلس سحنون من العباد أكثر ممن يحضره من طلبة العلم ، وكانوا يأتون اليه من أقطار الأرض »

ولما ذاع صيته ورأى أبو العباس أحمد بن الأغلب تعظيم الناس إياه ، وتعلقهم به أولاه القضاء سنة 234 بعد محاولات عديدة • وفي ذلك يقول سحنون :

« لم أكن أرى قبول هذا الأمر حتى أطلق الأمير يدي في كل ما رغبت • وقد قلت له : أبدأ بأهل بيتك وقرابتك وأعوانهم فإن قبلهم طلاعات للناس وأموالاً لهم منذ زمان طويل إذ لم يجترأ عليهم من كان قبلي • فقال لي : نعم ! لا تبدأ إلا بهم ، وأجر الحق على مفرق رأسى ، وفكرت ! فلم أجد أحداً يستحق هذا الأمر ، ولم أجد لنفسى سعة في رده » •

وكان أول ما نظر فيه سحنون تنظيم الأسواق - وقد كان ينظر فيها الولاية دون القضاء - فجعل عليها الأمناء ، وأودع عندهم الودائع ، وكانت تودع في بيوت القضاة • وأدب على الفش •

وكان يجلس للقضاء في بيت بناه بالجامع لهذا الغرض • حتى

صار الجلوس في ذلك البيت سنة لقضاة المالكية ، فاذا ولى القضاء
حنفى هدمه ، واذا ولى مالكي اعاد بنائه وجلس فيه للقضاء .

وكان سحنون لا يهاب سلطانا في حق حتى يقيمه عليه . ولما اكثر
من رد الظلمات من رجال ابن الاغلب ، وابى ان يقبل منهم الوكلاء على
الحصومة الا بانفسهم ، شكوه الى الامير ابن الاغلب : بأنه يفلظ عليهم
فارسل اليه :

« ان فيهم لغلظة ، وقد شكوك ، وأرى معفاتك من شرهم
وان اكثر أهل العلم يبيع للمطلوب أن يוכל » .

فارسل اليه سحنون : « ليس هذا الذي بينى وبينك ا وان حضور
هؤلاء المعتدين بانفسهم للمخاصمة رادع لهم عن التعدى من جهة
الأنفة » .

ولذلك كان ابن الاغلب يقول عن سحنون : انه لم يركب لنا
دابة ، ولا ثقل كمة بصرة ، فهو لا يخافنا .

روى أحمد بن سليمان الربيعي أحد تلاميذه أن سحنونا كان يوما
جالسا على باب داره ، اذ مر به حاتم الجزري ومعه سبى سباه .
فقال سحنون لأصحابه : قوموا فائتوا بهم . فذهبوا وخلصوا السبى
من حاتم واتوا بهم . ففر حاتم ومزق ثيابه ودخل على الأمير فشنكا
أمره . فارسل الأمير الى سحنون : أن اردد لى حاتم السبى . فقال
سحنون : انهم أحرار ولا سبى عليهم . وقد أطلقتهم ا فرد الأمير
الى سحنون : لا بد من ردهم ا فابى سحنون وأمر بسجن حاتم
فلحقه معتب أحد تلاميذه سحنون فقال : يا حاتم ا لا تلق الشر بين
الأمير والقاضى ، وأعطاه من عنده سبعة دنانير ، فتخلى عن السبى
وأخبر معتب سحنونا بذلك ، فأمر باطلاق حاتم .

وتخاصم اليه رجلان من أهل العلم ، فأقامهما وأبى أن يسمع
منهما وقال : استرا عني ما ستر الله .

ومن أقواله المأثورة :

« أشقى الناس من باع آخرته بدنياء ، وأشقى منه من باع آخرته بدنيا غيره » .

« أجرا الناس على الفتيا أقلهم علما . يكون عند الرجل باب واحد من العلم فيظن ان الحق كله فيه » .

« من لم تصلح له دنياه فسدت أخراه » .

« ما أحب أن يكون عيش الرجل الا على قدر ذات يده ، ولا يتكلف أكثر من ذلك » .

وقد توفي سحنون سنة 240 فرجت القيروان لموته ، ورثاه شعراؤها ومن بينهم عبد الملك بن نصر اذ يقول :

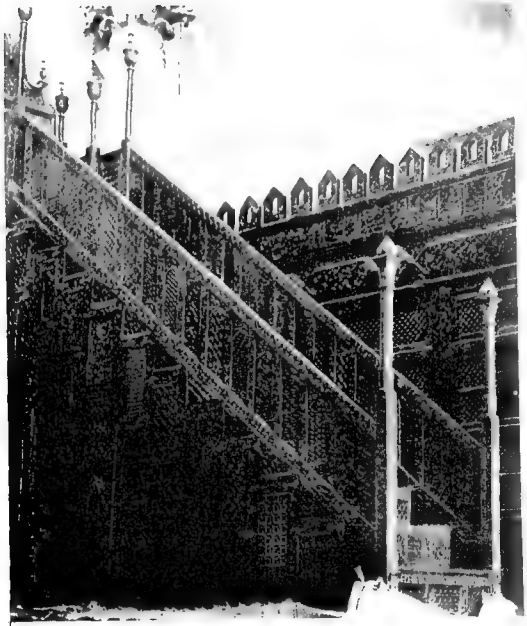
هُنَاكَ بَسْرَزَتْ يَا سَحْنُونُ مُنْقَرِدَا

كَسَا بَيْتِي الْخَيْلُ لَمَّا بَانَ فَانْقَطَعَا
فَإِذَا هَبَّ فَقَيْدَا حَبَاكَ اللَّهُ جَنَّتِيهِ

وَأَحْصَدَ مِنْ الْخَيْرِ مَا قَدْ كُنْتُ مُزْدَرِعَا

ولعل من أبلغ التراجم لسحنون . ترجمة محمد بن الحارث الحشني اذ يقول :

« قدم سحنون افريقية بمذهب مالك ، واجتمع له من ذلك فضل الدين والورع والعفاف ، فبارك الله فيه للمسلمين ، ومالت اليه الوجوه ، وأحبته القلوب ، وصار زمانه كأنه مبتدأ قد انمحي ما قبله ، فكان أصحابه سرج أهل القيروان ... ابنه عالما وأكثرم تاليفا ، وابن عبدوس فقيها ، وابن غافق عاقلا ، وابن عمر حافظا وابن جبلة زاهدا ، وحمدیس أصلهم في السنة وأعداهم للبدعة ، وسعيد بن الحداد لسانها وفصيحا ، وابن مسكين أرواهم للكتب والحديث ، وأشدهم وقارا وتصالوا . كل هذه الصفات مقصورة على وقتهم » .



- من بدائع الفن الاغلبى : منبر جامع عقبة
يتركب من نحو ثلاثائة قطعة من خشب الساج ، وقد نقشت عليها اشكال بديصة
من الزخارف المختلفة التى لاتتأكل فيها قطعتان ولم يزل المنبر المجيب مصدرا لأخذ
منه رسوم الزراوى القروالية الشهيرة

محمد بن سحنون

ولد بالقيروان سنة 202 وبها توفي سنة 256 . وكان ذكيا
المعيا منذ صباه . قال سحنون يوما لمعلمه : « لا تؤدبه الا بالمدح
ولطيف الكلام ، فانه ليس ممن يؤدب بالضرب والتعنيف ، وانى
لارجو ان يكون نسيج وحده ، فريد اهل زمانه » .

سمع من ابيه وغيره وارتحل الى الشرق فلقى جماعة من العلماء منهم
ابو مصعب الزهرى صاحب مالك . ثم تصدى للتدريس بجامعة عقبة
فلم يجمع فى زمانه أحد من فنون العلم والادب ما جمع . وقد ألف
كتبا كثيرة فى الفقه والتاريخ ، من أشهرها (كتاب الأمانة) الذى
أهداه الى الخليفة العباسى لما زار بغداد .

وكان سريع الجواب حاضر البديهة : روى انه ناظر أبا سليمان
النحوى وكان يقول بخلق القرآن ويذهب الى الاعتزال . فقال له
ابن سحنون أرايت كل مخلوق هل يذل لخالقه ؟ فسكت ابو
سليمان ولم يعر جوابا . فسئل ابن سحنون أن يبين لهم معنى
سؤاله هذا فقال : ان قال : ان كل مخلوق يذل لخالقه فقد كفر ، لانه
جعل القرآن ذليلا ، اذ يذهب الى انه مخلوق . وقد قال الله عز وجل :
« وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ،
تنزيل من حكيم حميد » وان قال : انه لا يذل فقد رجع الى مذهب
اهل السنة .

ومما يؤثر عن محمد بن سحنون موعظة كتبها الى أحد أمراء بنى
الأغلب جاء فيها :

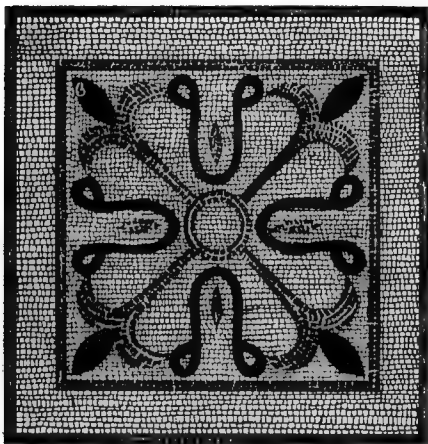
« لقد قلدت أمرا عظيما ، ولكل الخلق فيك نصيب ، قد اشترك
فيك العدو والصديق ، فخلص نفسك من وثاقها بأن تملأ الأرض
عدلا كما أمرك الله سبحانه . واعلم ان الذى ملكك أمر عدوك ،
وأدال عليه ، وأذله بين يديك ، هو الله ربك وربى ، يدبيل الأمور

بينك وبينه في الدنيا ، ثم يتولى الحكم بينك وبينه يوم القيامة .
فيأخذ منك له بمثاقيل الدر والخرذل ... الى أن يقول :

فأثر رضى الله عز وجل على رضى عباده ، ولا ترض عباد الله
بسخطه ، فانهم لن يغنوا عنك من الله شيئا ، وأنزل كتابي هذا منك
بمنزلة من مرض أبوه ، فهو يسقيه من الدواء ما يكره رجاء منفعتة ،
وهو به بار ، وعليه شفيق » .

وقد ذكر الدباغ في معالم الايمان : أنه لما توفي ابن سحنون
رثاه أكثر من ثلاثمائة شاعر ، وإن مريئة من هذه المراثي لأحمد بن
أبي سليمان قد بلغت ثلاثمائة بيت . ومما جاء فيها :

أَلَا أَيُّهَا النَّاعِي الَّذِي جَلَبَ الْأَسَى
وَأَوْرَثَنَا الْأَحْزَانَ لَا كُنْتَ نَاعِيَا
نَعَيْتَ إِمَامَ الْعَالَمِينَ مُحَمَّدًا
وَقُلْتَ : مَضَى مَنْ كَانَ لِلدِّينِ رَاعِيَا
وَمَنْ كَانَ حَبْرًا عَالِمًا ذَا فَضِيلَةٍ
تَقِيًّا رَضِيًّا طَاهِرَ الْقَلْبِ زَاكِيًا
وَقُلْتَ : ابْنُ سُحْنُونٍ مَضَى لِسَبِيلِهِ
وَأَبْصَرْنَاهُ حَقًّا كَمَا قُلْتَ مَاضِيَا
فَبَغَادَرَ أَهْلَ الْقَيْرَوَانَ بِوَحْشَةٍ
وَكَانَ لَهُمْ أَنْسَا وَخِيَلًا مُوَاتِيَا



فيلسافه اعلیٰ بانفاس ولسا

ثم الى جانب هذه الحركة العلمية الدينية الزاخرة التي لاقت من عناية عامة الناس وتقديرهم خير مشجع ، كانت هنالك حركة فى علوم الطب والفلسفة والرياضيات لاقت من عناية امراء الاغالبية واهتمامهم ما جعل القىروان كعبة القصاد ، يؤمها طلاب المعرفة من المغرب والاندلس والسودان . ففى سنة 265 أسس الاغالبية بمدينة رقادة بيت الحكمة ، واستندوا رئاستها الى ابى اليسر الشيبانى (I) وجلبوا اليها الكتب اليونانية واللاتينية ، وقام على ترجمتها قساوسة استقدموا من صقلية وغيرها لهذا الغرض . وأعانهم على تعريبها : افريقيون متضلعون فى العربية ، ومن أشهرهم أبو سعيد الصيقل .

كما استقدم من المشرق عدد من الأطباء انتصبوا للتدريس ببيت الحكمة ، امثال اسحق بن عمران ، وتلميذه اسحاق بن سليمان الاسرائيلى . وقد ذكر الاستاذ حسن حسنى عبد الوهاب : أن من تلاميذ هذا الرعيل اسراييل يدعى « نسيم بن يعقوب القىروانى » نبغ فى علم الهيئة والميقات ، حتى كانت الاسئلة ترد عليه من يهود العراق فى المشرق ، ومن الاندلس والمغرب ، يستفتونه فى توقيت المواسم الدينية ، اذ لم يكن بينهم من هو أعلم منه بهذا الشأن . وقد أنجب هؤلاء الوافدون من الأطباء وغيرهم علماء من أهل البلاد مثل أحمد بن الجزار .

اسحاق بن عمران

وهو بغدادى الأصل ، مسلم النحلة ، استقدمه الى افريقية زيادة الله بن الأغلب ، وأعطاه كتاب أمان بخط يده أنه متى أحب الانصراف الى وطنه انصرف ، وكان طبيباً حاذقاً خبيراً بتركيب

(1) هو ابراهيم بن أحمد الشيبانى المعروف بالرياضى . اصله من بغداد ، واستقر بالقىروان بعد أن طاف العالم . وجلب اليها الكثير من كتب المشارقة . ومن تآليفه سراج الهدى

الأدوية ومواطن العلل ، وبه ظهر الطب فى المغرب • استوطن القبروان والّف فى الطب كتباً كثيرة منها كتابه المعروف بـ (نزهة النفس) وكتاب « الأدوية المفردة » وكتاب فى « الفصد » وكتاب فى « النبض » وكتاب جمع فيه آراء أبقراط وجالينوس فى الشراب • ومما يروى : ان اسحق نهى يوماً زيادة الله بن الاغلب عن شرب لبن مريب وكان مصاباً بعلّة « النسمة » وهى ضيق النفس ، فنهى عنه التخوف طبيب اسرائيلى ، فشربه • وفى الليل غرض له ضيق النفس ، حتى اشرف على الموت • فارسل الى اسحق لمعالجته فقال : لقد نهيته فلم يقبل منى ! ولم يقبل على علاجه الا بعد ان اخذ الف مثقال • ولما شفى الامير قال : لقد : باع اسحق روحى فى البدء اقطعوا رزقه • فلما قطع عنه الرزق خرج الى موضع فسيح من رحاب القبروان ، وجعل يكتب للناس وصفات الادوية كل يوم بدنانير ، فقيل لزيادة الله : عرضت لاسحق الغنى ! فامر بسجنه ، فتبعه الناس هنالك ، فامر بقتله وصلبه • وكان مما قاله لزيادة الله قبل ان يقتل « والله انك لتدعى بسيد العرب وما انت لها بسيد ، ولقد سقيتك منذ دهر دواء ليفعلن فى عقلك ! » *

اسحاق بن سليمان الاسرائيلى

قدم من مصر وسكن القبروان ، ولازم اسحاق بن عمران وتعلم له وكان مع حذقه فى صناعة الطب بصيراً بالمنطق ، متصرفاً فى ضروب المعارف • وقد عمر طويلاً ولم يتزوج • قيل له يوماً : ايسرك ان يكون لك ولد ؟ قال : اما وقد صار لى كتاب « الحميات » فلا ! ومن اشهر تأليفه ايضا « المدخل الى المنطق » و « المدخل الى صناعة الطب » •

قال ابن الجزار فى كتاب اخبار الدولة « حدثنى اسحق بن سليمان المتطبب قال : « لما قدمت من مصر على زيادة الله بن الاغلب وجدته مقيماً بالجيوش فى الاريس ، وقد كان بعث

ففي طلبى ، وارسل الى بخمسائة دينار تقويت بها على السفر ،
فادخلت عليه ساعة وصولي ، وسلمت بالامرة ، فرايت مجلسه قليل
الوقار ، والغالب عليه حب اللهو وكل ما يحرك الضحك .

ولما وصل داعية المهدي ابو عبيد الله الصنعاني الى رقادة ادناني ،
وقرب منزلتى ، وكنت اعالجه بدواء فيه العقارب المحرقة . فجلست
ذات يوم مع جماعة من كتامة ، فسألونى عن صنوف من العلل . فكلما
اجبتهم لم يفقهوا قولى . فقلت لهم : انما انتم بقر ! وليس معكم من
الانسانية الا الاسم . فبلغ الخبر الى عبيد الله ، فقال : والله
لولا عنرك بانك جاهل بحقهم لضربت عنقك ، فرايت رجلا شأنه
الجد فيما قصد اليه ، وليس للهزل عنده سوق .



مسجد الثلاثة أبواب

أسسه بالقريوان محمد بن خيرون المافري الأندلسي سنة 262 هـ . حينما يستعاد
من كتابته المنقوشة على الواجهة وفي سنة 844 هـ . أحدثت صومعته ، وإدخلت على بيت
الصلاة إصلاحات مع المحافظة على واجهته المنقوشة

الحركة الادبية

لم يكن حظ افريقية من الادب كبيرا فى العصر الاغلبى بالقياس الى حظها من العلوم الدينية ، وذلك لانصراف النابهين من رجال الفكر الى علوم الشريعة ، شعورا منهم بان افريقية لم تزل فى مسيس الحاجة الى نشر تعاليم الاسلام ، وتنظيم الحياة الاجتماعية الجديدة على اصول الدين ، ثم لما وقر فى نفوسهم من تقدير الناس للفقهاء والمحدثين * .

ومن ثم كان شعرهم تغلب عليه طريقة العلماء ، وتدور معانيه غالبا حول الزهد والتصوف القريب الواضح ، مما يذكرنا بشعر ابى المعتاضية ، فلم ينطلق كما انطلق الشعر فى المشرق من قيود الالتزام التى كبلته عن التحليق فى الاجواء البعيدة التائية ! التزام الشاعر بما التزمت به بيئته من تقشف وزهد وتقاليد ، وذلك لما كان لسلطة الدين الروحية من اثر عظيم فى اتجاهات الناس وميولهم ونزعاتهم واساليب عيشهم * . لذلك نرى المراثى قد طغت على سائر الاغراض الاخرى للشعر حتى لكان القريحة لا يوقد زنادها غير الموت ، فاذا ما تحلل الشاعر من قيود البيئة وتأثيرها ، وتغنى بالحياة وجمالها عاد سريعا الى ذم الدنيا والزهد فى الحياة * .

حكى ابو اسحاق الرقيق ان الشاعر بكر بن حماد كان ينتجع ابراهيم بن الاغلب ويمدحه بفرغ القصائد ، فغدا يوما الى رقادة بمديح له ، وقصد الفتى « بلاغ » خادم الامير فقال له الفتى : انه مصطبغ فى جنان قصره مع الجوارى ولا يصل اليه احد * فارتجل بكر ابياتا كتبها فى رقعة ومن هذه الابيات :

خَلَقْتَ الْعَوَانِي لِلرَّجَالِ بَكِيَّةً

فَهُنَّ مَوَالِينَا وَكَحُنَّ عَبِيدُهَا

إِذَا مَا أَرَدْنَا الْوَرْدَ فِي غَيْرِ حِينِهِ
أَتَتْنَا بِهِ فِي كُلِّ حِينٍ خَدُّوْهَا

وكتب تحت هذه الابيات :

فَإِنْ تَكُنَّ الْوَسَائِلُ أُعْزَزْنِي
فَإِنْ وَسَائِلِي وَرَدَّ الْخُسْدُودِ

وبلغت الرقعة الى الامير ، فلما قرأها دفعها الى الجوارى فأنشدنها
واظهرن سرورا بها وشفعن اليه حتى خرج الى بكر بن حماد بصرة
مختومة فيها مائة دينار . ولكن سرعان ما قطع هذا الشاعر صلته
بالمضى وذكرياته ، وانقلب الى واعظ يزهد في الحياة ويذكر بالموت
فيقول :

زُورُوا مَتَازِلَ قَومٍ لَا يَزُورُنَا
إِنَّا لَفِي غَفْلَةٍ عَمَّا يُقَاسُونَا
لَوْ يَنْطِقُونَ لَقَالُوا : الزَّادَ وَيَحْكُمُ
جِدُّو الرِّجِيلَ فَمَا يَرْجُو الْمَلَأَقُونَا
الْمَوْتُ أَصْبَحَ بِالدُّنْيَا يُخَرَّبُهَا
وَفَعَلْنَا فَعْلُ قَومٍ لَا يُمُوتُونَا
مَا ذَا عَسَى تَنْفَعُ الدُّنْيَا لِحَاجَتِهَا
لَوْ كَانَ جَمَعَ فِيهَا مَالٌ قَارُونَا

ويقول :

مَسَا بِهَا الْقُلُوبُ حَيَاةً بَعْدَ غَفْلَتِنَا
وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ مِنْهَا بِمِرْصَادِ

بَيْنَا تَرَى الْمَرْءَ فِي لَهْوٍ وَقِي لَعِبٍ
 حَتَّى تَرَاهُ عَلَى نَعَشٍ وَأَعْوَادٍ
 هَذِي أَبَا بَكْرُ دُنْيَانَا مُنْغَصَّةٌ
 فِيهَا حَزَازَاتُ أَحْشَاءٍ وَأَكْبَادٍ
 فَكُلُّنَا وَاقِفٌ مِنْهَا عَلَى سَفَرٍ
 وَكُلُّنَا ظَالِعٌ يَتَحَدُّ بِهِ الْحَادِي
 فِي كُلِّ يَوْمٍ نَرَى نَعْشًا نَشِيعُهُ
 فَرَائِحُ فَارِقِ الْأَحْبَابِ أَوْغَادِ
 الْمَوْتُ يَهْدِمُ مَا نَبْنِيهِ مِنْ فَرَحٍ
 فَمَا أَنْتَظَرُكَ يَا بَكْرُ بَنُ حَمَادٍ ؟

نحن نعلم ان الكثيرين من شعراء المجون يسلكون سبيل الانابة
 الى الله متى اعوزتهم القوة وذبلت زهرة شبابهم ، ولكن قل ان
 نرى منهم هذا الافراط في الزهد الذي يستكين اليه بعض شعراء
 افريقية . وكل ذلك مرآة للبيئة الدينية في القيروان ، تتجلى
 فيها نظرة الناس للحياة من خلال الدين .

فهذا ابو عقاب غلبون بن الحسن من عائلة امراء بني الاغلب نشأ
 بالقيروان في احضان الرفاهية والترف ، وكان شاعرا ماجنا مفتونا
 بالنساء، يحضر الاعراس والمآتم متنكرا بزي النساء لينظر اليهن، ينقلب
 هو الآخر زاهدا يرفض الدنيا وهو لم يزل في ريعان الشباب ويهاجر
 الى مكة ويتفرغ للعبادة . ولما ناشدته اخته ان يعود الى القيروان
 لترى وجهه قبل الموت ، راسلها : « ما كنت ادع بلدا عرفت الله
 فيه ، واعدو الى بلد عصيت الله فيه » . فلم تتمالك اخته ان قدمت
 مكة في موسم الحج واقامت معه الى ان توفي ، فكتبت على قبره
 من شعرها :

لَيْسَتْ شِعْرِي مَا الَّذِي عَايَنْتَهُ
 بَعْدَ طُولِ الصَّوْمِ مَعَ نَفْسِي الْوَسَنِ
 وَاغْتِرَابِ النَّفْسِ عَنِ أَوْطَانِهَا
 وَالتَّخَلُّفِ عَنِ حَبِيبٍ وَسَكَنِ
 يَا شَقِيقًا لَيْسَ فِي وَجْهِهِ
 عَلَّةٌ تَمْنَعُنِي مِنْ أَنْ أَجْسَنَ
 وَكَمَا تَبَلَّى وَجُوهٌ فِي الثَّرَى
 فَكَذَا يَبْلَى عَلَيْهِنَ الْحَزَنُ

ومن شعر غلبون بن الحسن في الزهد :

رَضِيتُ بِدُونِ الْكِفَايَةِ قُوتًا
 وَيَا اللَّهَ مِنْ كُلِّ خَلْقٍ عِمَادًا
 فَأَضْحَى الْمُلُوكُ وَأَهْلُ النَّعِيمِ
 أَقْلَ الْبَرِيَّةِ عِنْدِي عِدَادًا
 وَأَسْقَطْتُ لَوْمِي عَنِ الْعَالَمِينَ
 فَمَنْ شَاءَ وَدَّ وَمَنْ شَاءَ عَادَى
 وَلَمْ أَرِ عَيْشًا كَعَيْشِ الْقَنُوعِ
 وَلَمْ أَرِ مِثْلَ التَّقَى لِي زَادًا

هذا وقد تناول الشعر في العصر الاغلبى اغراضا اخرى ، ولكنه
 لم يبلغ فيها من الكثرة ما بلغه في الرثاء ، او الزهد . ومن بينها
 الفخر كقول ابي العباس بن ابي عقاب الاغلبى :

أَنَا ابْنُ الْحَرْبِ رَبَّنِي وَلِيَدَا
 إِلَيَّ أَنْ صِرْتُ مُمْتَلِكًا شَبَابًا
 لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا إِنْ عَيْتُ قَوْمِي
 وَمَا أَخْشَى بِقَوْمِي أَنْ أَعَابَا
 بَنَيْتُ لَهُمْ مَكَارِمَ بَاقِيَاتٍ
 إِذَا مَا صَارَتِ الدُّنْيَا خَرَابَا

وَقَوْلُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَغْلَبِ :

مَا سَارَ عَزْمِي إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ كَثُرُوا
 إِلَّا رَمَى شَعْبَهُمْ بِالْحَزَمِ فَانْصَدَعَا
 وَلَا أَقُولُ إِذَا مَا الْأَمْرُ نَازَلَنِي
 يَا لَيْتَهُ كَانَ مَصْرُوفًا وَقَدْ وَقَعَا
 حَتَّى أَجْلِيَهُ قَهْرًا بِمُعْتَسَزِمٍ
 كَمَا يُجَلِّي الدُّجَى بَدْرٌ إِذَا طَلَعَا

وَمِنْ أَشْهُرِ شُعْرَاءِ هَذَا الْعَصْرِ :

أحمد بن سليمان الربعي

ولد بالقيروان سنة 204 وتوفي بها سنة 291 •

نشأ في طلب العربية والشعر ثم اقبل على الفقه • فآخذ عن
 سحنون وغيره من علماء القيروان • وقد لازم سحنونا عشرين سنة
 فتأثر بسيرته وأخلاقه وغلب عليه الزهد والورع •

ولما توفي محمد بن سحنون رثاه بقصيدة تشتمل على ثلاثمائة بيت جاء فيها :

لَقَدْ حَلَّ مِنْ قَلْبِي مُصَابٌ مُحَمَّدٌ
يُوجِدُ نَفْسِي نَوْمِي وَغَيْرَ حَالِيَا
فَلَوْ أَنَّهُ يُفْقِدُ مِنَ الصَّوْتِ وَالْبِلَى
لَكُنْتُ لَهُ دُونَ الْبَرِيَّةِ فَادِيَا
يَقُولُ بُنَيَّ، حِينَ أَنْكَرَ حَالِيَا
وَأَبْصَرَ دَمْعِي فَوْقَ خَدِّي جَارِيَا
أَرَاكَ أَبِي - فِي اللَّيْلِ - سَاهِرَ مُقْلَةٍ
وَتَصْبِحُ مَشْغُولًا عَنِ الطَّعْمِ طَاوِيَا
أَمَّا لَوْ رُزِيتَ ، أَمْ أَصَابَتْكَ عِلَّةٌ
فَأَصْبَحْتَ مِنْهَا خَافِضَ الصَّوْتِ عَانِيَا ؟
فَقُلْتُ لَهُ : مَالِي سَلِيمٌ ، وَلَيْسَ بِي
سَقَامٌ فَأَبْغِي لِسَقَامٍ مُدَاوِيَا
وَلَكِنِّي لِمَا فَقَدْتُ مُحَمَّدًا
فَقَدْتُ لِمَا أَرْجُوهُ فِيكَ رَجَائِيَا

ومن شعر أبي الزهد :

تَرَكْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ لِأَهْلِيهَا
وَجَانَبْتُهَا طَوْعًا فَجَانَبَنِي الرَّدَى
أَرَانِي بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْمَالِ زَاهِدًا
وَفِي شَرَفِ الدُّنْيَا وَفِي الْعِزِّ أَرْهَدًا

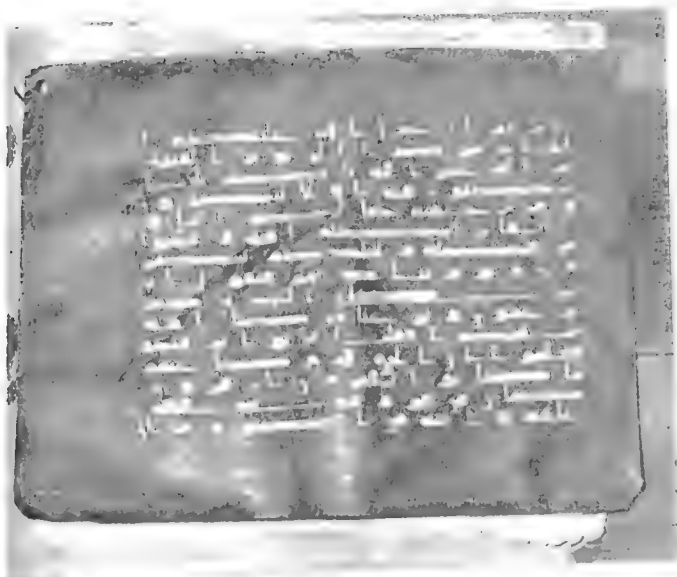
وَقَدْ دَمَّ قَوْمٌ مَا فَعَلْتُ جَهَالَةً
 فَعَدُوا مَعَ الْجُهَالِ بِالْجَهْلِ أَحْمَدًا
 وَلَوْ فَهِمُوا رَأْيِي وَأَمْرِي لَابْصُرُوا
 وَقَالُوا رَأَى رَأْيَا أَصِيلًا مُسَدَّدًا

عيسى بن مسكين

هو احد اعلام القيروان الذين اخذوا عن سحنون وتأثروا به .
 ارتحل الى المشرق فتلقى العلم عن كبار العلماء ثم عاد الى القيروان
 يبيت العلم ، ويدعو الى الحكمة والموعظة الحسنة . وكان الى حذقه
 في العلوم الشرعية شاعرا مطبوعا . وقد ولي قضاء القيروان في
 عهد ابراهيم بن احمد بن الاغلب . وتوفي سنة 295 عن سن تناهز
 الثمانين ، ومن حكمه الماثورة .

من اطلق طرفه كثر اسفه - في تقلب الاحوال علم جواهر الرجال
 من حصن شهوته صان قدره - بحسن الثناء تسهل المطالب - كفاك
 ادبا لنفسك ما كرمته لغيرك - قارب الناس في عقولهم تسلم من
 غوائلهم .

ومن شعره يتحسر على الشباب :
 لَعَمْرِي يَا شَبَابِي لَوْ وَجَدْتُكَ
 بِمَا مَلَكَتْ يَمِينِي لَارْتَجَعْتُكَ
 وَلَوْ جُعِلَتْ لِي الدُّنْيَا ثَرَابًا
 وَمَا فِيهَا عَلَيْكَ لَمَّا وَهَبْتُكَ
 فَقَدْ تُكْ فَافْتَقَدْتُ لَدَيْدَ تَوْمِي
 وَطَيْبَ مَعِيشَتِي لَمَّا فَقَدْتُكَ



صلحة من مصحف مخطوط بالذهب على رق الدق من اثار المكتبة المتينة بجامع عتبة
وقد كتب في هذه الصلحة
ادريتم ان جعل الله عليكم الليل والنهار سرمدنا الى يوم القيامة من اله غير الله ياتيكم
ليل تسكنون فيه الا تبصرون ومن رحته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا
من فضلته ولعلكم تشكرون ويوم يناديهم ليقول اين شركائي الذين كنتم تزعمون .
ونزعنا من كل امة شهيدا فللنا هاتوا برهانكم فاعلموا ان الحق لله وحده عنهم ما كانوا
يفترون . ان قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم واكثبنا من الكنوز ما

سقوط الدولة الاغلبية

لما اشتدت ريبة الخلفاء العباسيين في العلويين ومن ينتمى اليهم من فرق الشيعة بعد الانتفاضات التي حصلت من بعض زعمائهم في المدينة والبصرة امثال محمد بن عبد الله المعروف « بالنفس الزكية » واخيه ابراهيم ، اضطر بنو العباس الى نبذ فكرة التشيع التي أسسوا عليها دولتهم . فكان رد فعل العلويين اثارتهم الشغب ومحاولتهم قلب الدولة العباسية .

ففي سنة 169 هـ خرج ادريس بن عبد الله الشيعي الى المغرب يبيت مذهب الشيعة في صبغة دينية ، حتى التفت حوله جموع البربر وبايعوه بالخلافة . فأسس هناك دولة الادارسة . فما وسع الرشيد الا ان بعث بافريقية دولة الاغلبية ، كما يفعل من رأى خريقا بجزء من داره ، فيفصل بين ما تناولته النار وبين سائر الدار .

فكانت دعوة ادريس في المغرب الى الشيعة مؤذنة باحتلال شيعي منتظر . سيما وقد سنوا نظاما خُصا عرف بنظام الدعوة ، وبعثوا دعائهم الى جميع الاقاليم الاسلامية شرقا وغربا . ولما تهيا لهم الامر اشعلوا نيران الثورة في الشرق على يد « القرامطة » فزلزلوا كيان الدعوة العباسية .

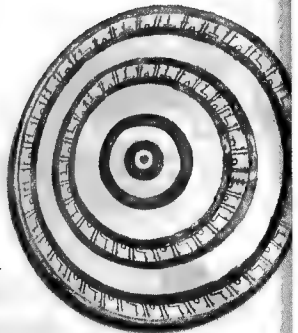
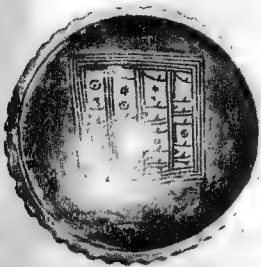
ثم قام على اثرهم الفاطميون بافريقية بعد ان مهد لهم احد دعاة الشيعة المقتدرين ابو عبد الله الصنعاني . وقد ذكر ابن دinar ان الصنعاني اخذ اسرار الدعوة الفاطمية عن ابن حوشب وارسله الى المغرب فقدم الى مكة ايام الحج ، واجتمع باهل كتامة من المغاربة فجلس اليهم وحدثهم عن فضائل اهل البيت النبوي ، فانسوا به ومالوا اليه وسالوه عن قضده ، فاطهر لهم انه يريد مصر قصد التعليم . فسالوه الصحبة معهم الى بلادهم ، فاجابهم وقفل معهم الى المغرب دون ان يظهر لهم مراده . وكان في اثناء ذلك يسالهم عن خير بلادهم ، وعشائريهم الى ان احاط بها خبرة . ولما وصلوا تنافس البربر

فى اقامته عندهم ، وقدمت اليه الوفود من كل ناحية • حتى اذا فشا امره ، وانتشر خبره ، ارسل اليه زيادة الله الثالث جيشا عظيما لمقاتلته ومقاتلة من انضم اليه من قبائل البربر ، فالتقى الجمعان قرب الكاف ودارت الدائرة على جيوش بنى الاغلب ، وعندئذ جمع زيادة الله اهله وماله وفر الى المشرق •

واما الداعى ابو عبد الله الصنعانى فانه لما بلغه فرار زيادة الله دخل القيروان ، وامن اهله واستولى على مقاليد الحكم ثم عاد الى المغرب فانقذ مولاه عبيد الله المهيدى من معتقله بسجلماسة فى المغرب الاقصى • ونزل برقادة سنة 297 هـ فخرج اهله للقائه وبابيعوه • فاستلم زمام الحكم وتلقب بامير المؤمنين ، واليه تنسب الدولة العبيدية •

وقد تضافرت عدة عوامل على سقوط الدولة الاغلبية كان من اهمها : تشريد ابراهيم الثانى الاغلبى لكثير من الجيوش العربية التى دخلت افريقية عند فتحها ، والتى كانت العضد الاقوى للسلطة العربية • ثم ما عرف به زيادة الله الثالث من عكوف على الحمر والملاهى واهمال لشؤون الدولة • وقد ذكر المؤرخون انه هو الذى اوعز الى ثلة من الصقالبة بقتل ابيه لانه سجنه على شرب الخمر • ولما اخذ البيعة بادر بقتلهم ليوهم الناس ببراءته ، كما قتل اعمامه واخاه محمدا ليستوثق من الملك •

ومن ناحية اخرى ، فان الدولة الاغلبية خيبت آمال البربر ولا سيما قبائل كتامة فيما انتهجته من سياسة عربية متعصبة • وهم الذين طالما ساهموا فى الفتوحات الاسلامية ، فتاقت نفوسهم الى ان يكون لهم حظ فى الدولة • وذلك ما يفسره انضمام قبائل كتامة الى الشيعة •



- خزانة المملوك عشر عليه بخرات رقادة

النصر العبيدي

(296-361 هـ)

انتصاب الدولة العبيدية

لم يدم هذا العصر اكثر من 65 سنة تعاقب فيها على الحكم اربعة من الفاطميين وهم : ابو عبيد الله المهدي ، والقائم بأمر الله ابو القاسم واسماعيل المنصور ، والمعز لدين الله (الفاطمي) . لكن الثورات العارمة التي نشبت اثناء تلك المدة ، والتي ارتجت لها اركان افريقية من جراء الصراع المذهبي بين السنين والشيعة ، وما نشأ عن ذلك الصراع من احتقار كبتت حيناً تحت عوامل الضغط ، ثم انفجرت فكانت المأساة ١٠٠

كل ذلك جدير بأن يوقف الباحث في تاريخ القيروان على مواطن القوة والضعف ، ويزوده بأغلى المواعظ واثمن العبر !

لم يكد ابو عبيد الله المهدي يستقر به المقام في رقادة حتى الفى نفسه في وضع ينذر بالخطر ، ويبعث عن الفرع من كل جانب !

قبائل كتامة وزعماؤها ينظرون الى دولته ، وكأنها دولة بربرية يجب ان تكون لهم فيها اليد الطولى ، اذ اليهم يرجع الفضل في انتصارها وانتصابها بافريقية ...

داعية الشيعة وعضده الاقوى ابو عبيد الله الصنعاني اصبح حذرا متبرها تنبئ موافقة المريبة عما يضمره من مكر ...

اهل رقادة والقيروان ينظرون الى الشيعة نظرتهم الى اهل الشرك ، ويتربصون بهم الدوائر ...

كل هذه المخاوف اثارت الخليفة المهدي ، وحملته على استعمال كل الوسائل لارساء دولته حتى يأمن شبر الانتفاضات والحركات المفاجئة . فقتل داعيته ابا عبيد الله ، واخاه ابا العباس ، وكتب للشيعة بالمشرق « اما بعد فقد علمتم محل ابي عبيد الله واخيه ابي العباس من الاسلام ، فاستزلهما الشيطان ، فطهرتهما بالسيف »

ثم افاض المعطاء في كتامة واقطعهم الاعمال ، بعد ان تخلص من

بعض زعمائها وقذف الرعب في القلوب ، اذ بطش بمن عارض دعوته
من اهل القيروان ورقادة .

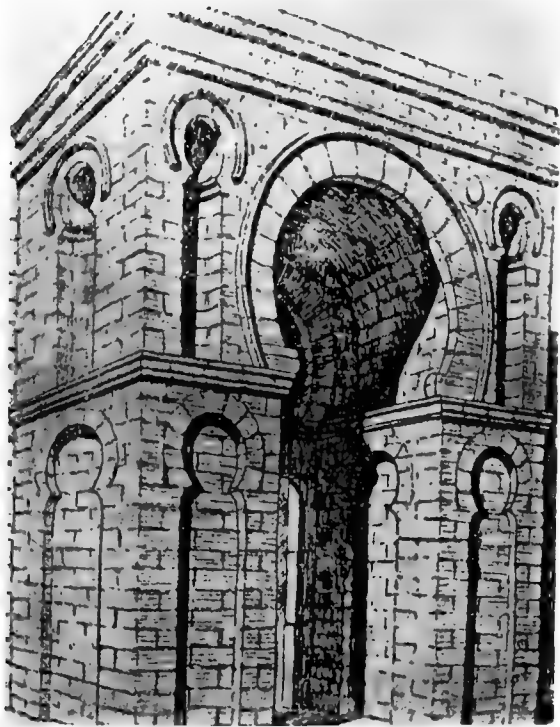
واتخذ لحراسته الوف العبيد من الروم والحبش .

وبذلك سكنت كل الحركات المعادية ، ولكن سكون الجو قبيل
العاصفة . وقد احس فعلا بهذا الخطر الكامن في القيروان
معقل اهل السنة ، فقرر البعد عنها ، وخسرج يجسوس
سواحل افريقية باحثا عن مكان امين يبنى فيه قاعدة ملكه ، فائتته
به خاتمة المطاف الى شبه جزيرة تقع بين سوسة وصفاقس وقع
اختياره عليها . فامر ببنائها هناك وسماها « المهدية » نسبة اليه

واول ما ابنتى منها سورها الغربى ، ثم مرسى المدينة ، ودارا
لصناعة السفن .

وعندما تم بناؤها سنة 308 انتقل اليها ، وجعلها قاعدة للخلافة
العبيدية ، وابنتى بها جامعها الشهير ، وقصرا لولي عهده ابنه ابي
القاسم .

ولما تولى حفيده اسماعيل المنصور عاد الى القيروان وابنتى
بالقرب منها مدينة سماها « المنصورية » وتعرف اليوم (بصبرة)
واتخذها قاعدة للخلافة وذلك سنة 337 . وقد نقل اليها المنصور اسواق
القيروان ومصنوعاتها وانشأ حولها الحدائق والبساتين .



- الممثل لرئيس القديم لجامع المهديّة الذي أسسه في أوائل النصف الأول من القرن الرابع هـ . مؤسس المهديّة أبو عبيد الله المهدي

ثورة صاحب الحمار

ان من اعنف الثورات التي استفحل شرها بأفريقية ثورة ابي يزيد
مختل بن كيداد . يدعى « صاحب الحمار » نشأ بتوزر ، ولزم بهسا
مسجدا يعلم الاطفال ، وكان يركب الحمار ويلبس الصوف ، ويتظاهر
بالورع والتقوى ، ويزعم انه يدعو الى الحق ، وينب عن الدين ، ويقاوم
بدع الشيعة افخدع البربر واستمال قلوبهم ، حتى قويت شوكته وتكاثر
اتباعه ، فأرسلهم الى مدينة تونس ، ودخلوها عنوة ، وسبوا النساء ،
وقتلوا الاطفال ، ونهبوا الاموال ، وهدموا المساجد ، ثم تحولوا الى باجة
فعاثوا فيها فسادا ، وانتقلوا الى « فحص ابي صالح » قرب زغوان ،
فوجه اليهم القائم بامر الله جيشا عظيما لمقاتلتهم ، فانهمزوا شر هزيمة
وقتل منهم اربعة آلاف ، وأسر خمسمائة ، وشرذ الباقيون فأعاد أبو
يزيد الكرة ، وهيا جموعا اخرى ، قيل انها بلغت مائة الف بين فارس
وراجل ، وزحف بهم الى القيروان ، فاستباحوا الحرمات ، وفتكوا
بأهلها وتوعدهم أبو يزيد معلنا « ان من تخلف منهم عن الجهاد معه حل
دمه وماله » فنفر معه الكثير تحت تأثير الخوف والارهاب ، وجعل يبعث
سراياه الى جميع بلاد افريقية والحصون التي بها على البحر ، لنهب
ما فيها من اقوات وسلاح ، ثم بعث جيشا الى سوسة فحاصرها
وزحف الى المهديّة ، فأحكم حصارها زمنا طويلا حتى اشتد الغلاء ،
وانتشرت المجاعة ، وعظم اليلاء .

وفى تلك الاثناء توفي القائم بامر الله ، وتولى بعده ابنه المنصور ،
فكتم موت ابيه ، وسخر جهرد الدولة للقضاء على ثورة الطاغية ابي
يزيد ، واستنفر قبائل كتامة ، وباشر معهم القتال بنفسه ، حتى
شتت جموعه ، وظفر به متخنا بالجراح ، فحبسه في قفص ، وأمر أن

يطاف به فى القيروان ، ثم حمل الى المهدي و صلب على بابها وذلك سنة 336 • فثار بعده ابنه « فضل » فوجه اليه المنصور زيرى بن منباج فى جمع من قومه فقتلوه •

ان هذه الثورات التى نكبت افريقية فخربتها وشغلت اهلها وملوكها فترات طويلة عن الاخذ باسباب الحضارة والتقدم وقضت على الكثير من المنشآت الحضرية والعمرانية واجتثت اصول الرفاهة التى لا تنبت ولا تؤتى ثمارها الا فى ظل الاستقرار والامن ، يؤاخذ عليها تاريخيا بعض قبائل البربر من ابناء افريقية الذين كانوا لسداجتهم مرتعا خصيبا للدعاة الخارجين على الدولة • وقد وصفهم ياقوت « بانهم اسرع خلق الله الى الفتنة ، واطوعهم لداعية الضلالة واصفاهم لنسق الجهالة ، ولم تخل اجيالهم من الفتن وسفك الدماء فكم زاعم فيهم انه المهدي الموعود به فأجابوا دعوته ، ولمذهبه انتحلوا ، وكم دعى فيهم مذهب الخوارج فالى مذهبه بعد الاسلام انتقلوا ! »

انتقال الخلاف الى مصر

كثيرا ما حاول أبو عبيد الله المهدي اقناع اهل افريقية بالرأى فندب الى علمائها اعلام الشيعة لمساجلتهم فباءوا بالفشل • فجنح الى القوة وارقة الدماء ، فلم يتحول الناس عن رأيهم وحكمهم على التشيع بأنه مروق عن الدين •

ذكر ابن ناجي فى معالم الايمان انه لما ملك بنو عبيد القيروان اجتهدوا فى تبديل مذهب اهل البلد ، وجبروا الناس على مذهبهم بطريق المناظرة ، وقتلوا رجلين من اصحاب سحنون ، فارتاع الناس ، ولجأوا الى سعيد بن محمد الفسائى المعروف « بابن الحداد » وكان من الفقهاء النابيين ومن أبرعهم فى الجدل والرد على الشبهات — فقال : : لقد أربيت على التسعين ومائى فى العيش من حاجة • وقتيل الخوارج خير قتيل • ولا بد لى من المناضلة عن الدين حتى ابلغ فى ذلك عذرا ••

ان ذلك يدلنا على أن المساجلات التي كانت تدور بين السنين والشيعة كثيرا ما تعرض اهل السنة الى الاضطهاد والتنكيل .

فهذا الفقيه ابو بكر محمد ابن اللباد ، لم يذعن لرأى القوم ولم يكف عن تفنيد حججهم ، فعوقب بالسجن وبقي به الى ان مات سنة 333 وهذا ابن الحداد يتكلم يوما عن السنة فيغضب لكلامه ابو موسى الشيعي ، ويقوم اليه بالرمح ليطعنه ، لولا ان ابا عبيد الله الشيعي يصده عن ذلك ويقول لابن الحداد : لاتغضب هذا الشيخ لانه يشور لغضبه اثنا عشر الف سيف ، فيجيبه ابن الحداد : ولكنى انا يغضب لغضبي الله الواحد القهار الذي اهلك عادا وثمودا واصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا .

وانقضت ايام المهدي فتولى بعده القائم والمنصور واستمرت الجيوش العبيدية تجوس خلال المغرب ، ولكن بدون جدوى . اذ لاسبيل لدولة ان تفرض نفسها على شعب يقاطعها ويميش في عزلة عنها . وهذا هو الحافز على انتقال المزم لدين الله الفاطمي من افريقية الى مصر . وقد شجعه على المضي في هذا العزم اختلال الامن في مصر ، واضطراب أحوالها بعد وفاة ملكها كافور الاخشيدى ، ثم ما عرف به احد مواليه « جوهر الصقلي » من شجاعة نادرة وبطولة فائقة ، وهو الذي شق بجيوشه المغرب الاقصى ، واستولى على فاس ، وأغرق من اعترض سبيله في لجة من الدماء .

ويعمل بعض المؤرخين انتقال الخلافة العبيدية الى مصر بفقر البلاد وعجز مواردها عن القيام بشؤون دولة عظيمة مبالاة الى حياة البذخ والترف . ولكن هذا السبب لا يؤيده التاريخ . فقد ذكر ابن خلدون « ان جوهر الصقلي قائد جيش العبيدين لما ارتحل الى مصر استعد من القيروان بالف حمل من المال لارزاق الجنود ونفقات الغزاة . ولاتنتهى اليوم دولة الى مثل هذا » ولما دخل جوهر بلاد مصر فرت الجيوش الاخشيدية فدخلها بدون مقاومة واختط الى جانبها مدينة سماها « القاهرة المعزية »

وفى سنة 36٢ خرج المزم من المنصورية فى موكب حافل لم يعرف له
مثيل ، وعهد لابی الفتوح بلكين بن زيرى من قبيلة صنهاجة البربرية
بإمارة افريقية جزاء ما قدمه هو ووالده زيرى من خدمات فى سبيل
تدعيم الدولة العبيدية . وأوصاه بثلاث : أن لا يرفع السيف على البربر
وأن لا يرفع جباية على البادية ، وأن لا يولى أحدا من أهل بيته حتى
لا يروا أنهم أحق بهذا الأمر منه .

ثم جعل على صقلية حسن بن على ، ولم يجعلها فى حوزة أبى الفتوح
حيطة منه ، وحذرا من السيطرة البحرية ان أصبحت لغيره . كما جعل
على طرابلس عبد الله بن يخلف الكتامى .

وقد علق ابن خلدون على حدث انتقال الخلافة الى مصر فقال :

« وكان هذا آخر عهد العرب بالدولة والملك فى افريقية واستقلت
كتامة بالامر من يومئذ ، ثم من بعدهم برايرة المغرب ، وذهب ريع
العرب ودولتهم من المغرب وافريقية »



شهادة قبر

استشهد صاحبه في نفس السنة التي هاجم قبياً صاحب الحمار مدينة القيروان .
وقد نقش عليه :

بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو الله احد . اللبب الصمد لم يلد ولم يولد ولم
يكن له كفواً احد

هذا قبر علي بن حباسة الريسي استشهد يوم الاثنين لسبعة ايام بقين من شهر
صفر من سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة . مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وحده لا
شريك له . وان محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وان الجنة حق والنار
حق والبعث حق وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من يموث

الحركة العلمية

لما بسطت الدولة العبيدية سلطانها على افريقية ، اقبل دعاة الشيعة يثيئون مذهبهم بكل ما أوتوا من بيان وحجة ، تشدد الدولة أزرهم ، وتحميمهم من كل تهجم أو رد فعل • وكانت القيروان تزخر بالعلماء الذين صلبت قناتهم في الدين ، ولم يغن فيهم وعد ولا وعيد • فلم يقفوا موقفا سلبيا ازاء هذه الحملة الدعائية التي أخذ يتسرب مفعولها الى البربر ، بل تصدوا للمعارضة وتفنيد آراء الشيعة بالنقد والتجريح ، رغم ما تعرضوا له من عسف واضطهاد • فنشأت عن تلك المساجلات والخصومات الكلامية بين الطائفتين حركة علمية دينية شحذت الاذهان وحركت الاقلام ...

ومما ابتدعه الشيعة في الدين قولهم بعصمة الائمة من آل فاطمة • فكان من دعاء ايمانهم في خطبة الجمعة « اللهم صل على محمد النبي المصطفى ، وعلى علي المرتضى ، وعلى فاطمة البتول ، وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول ، وعلى الائمة الراشدين آباء أمير المؤمنين إمامي المهديين » وقد روى ابن ابي الضياف أن عبيد الله المهدي جمع الفقهاء في رقادة وأمر أن يضاف هذا الدعاء في الجمع والاعياد

« اللهم صل على عبدك ووليك وخليفتك القائم بأمر عبادك في بلادك أبي محمد عبيد الله الامام المهدي بالله ، أمير المؤمنين ، كما صليت على آبائه خلفائك الراشدين المهديين الذين قضوا بالحق وكانوا به يعدلون • اللهم وكما اصطفتيه لولايتك واخترقه لخلافتك ، وجعلته لديك عصمة وعمادا ، ولبريتك موثلا وملاذا فانصره على أعدائك المارقين ، وافتح له مشارق الارض ومغاربها كما وعدته ، وأيده على العصاة الضالين • انك أنت الحق المبين »

ومن آراء الشيعة في الدين أن له ظاهرا وباطنا وأن لنصوصه معنى صريحا ومعنى مؤولا • وفي ذلك يقول المؤيد الشيرازي داعي الدعوة :

وَرُبَّ مَعْنَى ضَمَّةٌ كَلَامٌ كَمَثَلِ نُورٍ ضَمَّةٌ ظَلَامٌ
بَاقٍ بَقَاءَ الْحَبِّ فِي السَّنَابِلِ فِي مَعْقَلٍ مِنْ أَحْرَزِ الْمَعَالِ
وَأَمَّا بَابُ الْمَعَانِي مُقْفَلٌ وَكَثُرُ الْأَتَامِ عَنْهُ غُقْلٌ

ومن نظرياتهم أن الانبياء اصحاب الشرائع انما هم لسياسة العامة ،
وأن الفلاسفة هم انبياء حكمة الخاصة

ومن ثم كان لدعوة الشيعة مجالس للعامة ومجالس للخاصة .
ورد في صبح الاعشى أن المعز الفاطمي قال لداعي الدعاة في كتاب له :
« صن اسرار الحكم الا عن أهلها ، ولا تبدلها الا لمستحقها ،
ولا تكشف للمستضعفين ما يعجزون عن تحمله ، ولا تستقل افهامهم
بتقبله »

ولا تلق الوديعه الا لحفاظ الودائع ، ولا تلق الحب الا في مزرعة
لا تكدي على الزراع ، وتوخ لغرسك أجل المغارس »

فما من مذهب مالك المحدود بالنقل ، وما امتاز به من التزام القرآن
والحديث ، وتجنب التأويل ما أمكن ، والاقتصاد في القياس ، وتقديم
النقل على العقل في القضايا والاحكام ، من مذهب الشيعة المتشعب ،
وما اعتمد من اصول غريبة ، وتأويلات بعيدة ، وباطنية غامضة ٢٠٠

ثم ما اشد الفرق بين فقهاء القيروان الذين أخذوا على انفسهم الاقتداء
بمالك في كل شيء ، والعمل بما كان يوصى به ، وبين فقهاء الشيعة
الذين يظهرون في أبواب مختلفة ويحدثون كل طبقة باللغة التي
يفهمونها ، ويحتكمون الى العقل والقياس ويبررون كل مسعى يهدف
الى طاعة أمرائهم ، وكل عمل يرمى الى نشر مذهبهم ١٠٠

قال ابن هانئ في مدح المعز :

تَسْلُوكُكَ لَمْ يَكُنِ التَّفَكُّرُ وَأَعْظَا
وَالْعَقْلُ رُشْدًا وَالْقِيَاسُ دَلِيلًا

لَوْ لَمْ تَكُنْ سَكَنَ الْبِلَادِ تَضَعُضَعَتْ
وَتَزَايَلَتْ أَرْكَانُهَا تَزِييَلًا

ولعل مما تجدر الإشارة اليه أن الشيعة وإن لم تجد بافريقية تربة خصبة لانماثها ، لأعراض معظم فقهاء القبروان عنها ، فقد وجدت من بعض فقهائها أذانا صاغية وقلوبا واعية ، فتشيعوا ووقفوا على اسرار تعاليم الشيعة ، وبرعوا في الدعوة اليها والتأليف عنها ، ولما انتقل المعز الى القاهرة خرجوا مع ركبته . وكان من أشهرهم عبيد الله بن الحسن القيروانى الذى صار أحد زعماء الاسماعيلية وقد كتب الى احد دعاة المذهب : « اذا ظفرت بالفلسفى فاحتفظ به ، فعلى الفلاسفة معولنا »

ثم النعمان بن محمد بن حيون الفنى كان مالكي المذهب ثم انتقل الى مذهب الامامية . وتولى قضاء مصر هو وأولاده عهدا طويلا فى الحكم الفاطمى .

ويذكر ابن زولاق أنه ألف لاهل البيت من الكتب آلاف أوراق بأحسن تأليف وأملح سجع . وكان فى غاية الفضل . من أهل القرآن والعلم بمعانيه ، عالما بوجوه الفقه وعلم اختلاف الفقهاء ، وباللغة والشعر ، عارفا بايام الناس مع عقل وانصاف . وله ردود على المخالفين له . رد على أبى حنيفة ومالك ،

ثم ابنه محمد بن النعمان فقد تولى قضاء مصر فى عهد المعز والعزیز ، وكان واسع العلم فى الفقه والتاريخ والنجوم ، يزدحم الناس على سماعه .

ثم ابنه عبد العزيز بن محمد بن النعمان ، فقد كان من أعلم الناس بفقه الامامية . ذكر ابن كثير : « انه ألف فى العقائد الشيعية الكتاب المسمى « البلاغ الاكبر » والناموس الاعظم » وقد رد على هذا الكتاب ابو بكر الباقلانى . »

وبالجملة فقد نشطت الحركة العلمية في العصر العبيدي واتسمت بالحيوية وذلك بفضل الجدل والمناظرة ، ثم ازدهار بيت الحكمة التي واصلت اداء رسالتها العلمية منذ أن أنشأها الاغالبية ، الى أن نقل الفاطميون تراثها العلمي بانتقال خلافتهم الى القاهرة ، ورحل معهم من رافقهم من علماء افريقية •

ورد في خطط المقرئى : أنه كان بقصر الخليفة الفاطمى العزيز بن المعز لدين الله أربعون خزانة فيها من أصناف الكتب ما يزيد على مائتى ألف كتاب فى الفقه والنحو واللغة والتاريخ والتنجيم والكيمياء • ومن بينها خزانة تحوى ثمانية عشر ألف كتاب فى العلوم القديمة كالفلسفة والطب والالهيات عدا الكتب الاثرية التى كتبت بخطوط مؤلفيها • وقد أسس الحاكم بأمر الله الذى تولى الخلافة بعد العزيز دارا حمل اليها الكتب من خزائن القصر ، وفتحها لسائر الناس ، ممن يؤثر التعلم او قراءة الكتب ، وسماها دار الحكمة •

ولا شك أن الكثير من تلك الكتب نقل من بيت الحكمة فى القيروان الى القاهرة •

على أن نزوحها ، وإن حرم افريقية من ثروة علمية ثمينة ، فقد سرى تأثيرها على مدى السنين فى العقلية المغربية ، وكان لاشعاعها الاثر البالغ فى ازدهار الحركة العلمية والادبية بافريقية خصوصا فى العصر الصنهاجى •

أما المكتبة العتيقة التى انشئت فى عهد الاغالبية باحدى حجرات جامع عقبة فقد زهد فيها الفاطميون ولم يرفعوها معهم الى مصر ، وذلك لانها لم تحو الا مصاحف مزخرفة ، أو كتباً فى الحديث ، أو فى الفقه المالكى •

مساخلة علمية

ومن المساجلات العلمية بين دعاة الشيعة وفقهاء المالكية ما رواه محمد بن الحارث في كتاب طبقات علماء إفريقية أن مجلسا تناظر فيه أبو عثمان سعيد بن الحداد ، وأبو العباس المخدوم الشيعي :

قال أبو العباس الشيعي : ألم يقل النبي صلى الله عليه وسلم : على أفضلكم

أبو عثمان : وفي الحديث : ومعاذ أعلمكم بالحلال والحرام ، وعمر : أقواكم في دين الله .

أبو العباس : كيف يكون عمر أقواكم في دين الله ، وقد هرب بالراية يوم حنين ؟ !

أحد السنينين : ما سمعنا بهذا ولا نعرفه !

أبو عثمان : لقد انحاز الى فئة كما انزل الله عز وجل :

« الا متحرفا لقتال أو متحيزا الى فئة » ومن تحيز الى فئة فليس بغار وأي فئة أكبر من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟

أبو العباس : أنتم تبغضون عليا يا أهل المدينة !

أبو عثمان : علي مبغض على لعنة الله والملائكة والناس اجمعين . وكيف أبغض عليا وقد سمعت سحنونا — وهو امام أهل المدينة بالمغرب — يقول :

علي بن أبي طالب امامي في ديني ، اهتدى بهديه ، وأستن بسنته رحمة الله عليه .

أبو العباس : بل صلوات الله عليه .

أبو عثمان : - وقد رفع صوته - ان الصلاة فى كلام العرب الدعاء قال الأعشى :

تقول بنتى وقد قربت مرتحلا
يارب جنب أبى الأوصاب والوجع
عليك مثل الننى صليت فاغتمضى
نوما فان جنب الارض مضطجعا

نعم ! فصلى الله على على بن أبى طالب والحسن والحسين وأهل
طاعة الله أجمعين من أهل السماوات والأرضين .
أبو العباس : أليس على مولاك ؟ يقول النبىء :
اللهم وال من والاه ، وعاد من عاداه .

أبو عثمان : هو مولاى بالمعنى الذى أنا به مولا . لأن المولى فى
كلام العرب متصرف . يكون المولى عز وجل . ويكون ابن العم .
ويكون المعتق . ويكون المنعم عليه . قال الله تعالى : ذلك بأن الله
مولى الذين آمنوا وإن الكافرين لا مولى لهم . وقال فى المؤمنين :
بعضهم أولياء بعض . فعلى مولى المؤمنين لأنه وليهم . وهو مولاى .
بالمعنى الذى أنا به مولا .

أبو العباس : فالحديث الآخر : أنت منى بمنزلة هرون من موسى .
أبو عثمان : هارون كان حجة فى حياة موسى ، وعلى لم يكن حجة
فى زمان محمد ، ولم يكن بأخيه . وإنما كان له وزيرا . والمؤمنون
وزراء رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ومن أشهر علماء القيروان في هذا العصر :

عبدالله بن أبي زيد النفزاوي

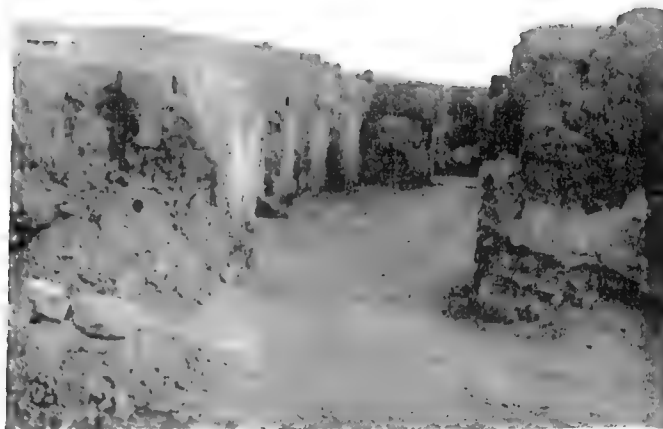
ولد بالقيروان سنة 310 ونشأ في طلب العلم ، فبرز في علوم الشريعة وكان جيد الفهم ، كثير الرواية ، بصيرا بالرد على أهل الأهواء . وقد ذاع صيته واشتهر علمه حتى لقب بمالك الأصغر ، ورحل اليه العلماء للأخذ عنه .

ومن أشهر تأليفه « الرسالة » كتب نسخة منها وأرسلها الى أبي بكر الأبهري ببغداد أحد أعلام فقهاء المالكية فأنى عليها وعلى مؤلفها وأشاع خبرها في الناس ، فبيعت بوزنها دنانير وأحسن بثمنها الى القادم بها . ومن تأليفه كتاب النوادر ، وكتاب الزيادات على المدونة وكتاب مختصر المدونة ، وكتاب الذب عن مذهب مالك .

وكان كريما كثير البذل للفقراء ، ينفق على الغرباء من تلاميذه ، ويقوم بجميع شؤونهم من مسكن ومأكل وملبس . وقد توفي وعمره 76 سنة وضريحه معروف بالقيروان .

ومن شعره يرثي شيخه أبا بكر محمد ابن اللباد الذي اضطهده الفاطميون لأنه لم يتابعهم في آرائهم وزجوا به في السجن الى ان مات به .

يَطُولُ شَوْقِي إِلَى مَنْ غَابَ مَنْظَرُهُ
وَذِكْرُهُ فِي جَوَى الْأَحْشَاءِ قَدْ سَكَنَّا
لَهْفِي عَلَى مَيِّتٍ مَاتَتْ بِهِ سُبُلُ
قَدْ كَانَ أَحْيَا رُسُومَ الدِّينِ وَالسُّنَنِ
كَمْ مِحْنَةٍ طَرَقَتْهُ فِي الْإِلَهِ فَلَسَمَ
يَحْزَنُ لِذَلِكَ إِذْ فِي رَبِّهِ امْتَحِنَا



- الاز غرفة في قصر للمبشرين بالتصورية

الجرعة الادبية

لقد أقيمت الدولة العبيدية على أساس الدعوة والدعاية وكان الشعر يومئذ يقوم مقام الصحف السيارة في العصر الحديث فكان من الطبيعي أن يجد الشعراء حظوة لدى العبيديين وأن يغدقوا عليهم العطاء الوفير ليطلقوا ألسنتهم بمدحهم وتمجيد مذهبهم .

وكان في طليعة هؤلاء من شعراء المغرب ابن هاني . فقد مدح المعز بغرر القصائد وعبون الشعر ، فبالغ المعز في الانعام عليه . روى انه لما أنشده في القيروان أحد قصائده ، أمر له بدست قيمته ستة آلاف دينار . فقال له : يا أمير المؤمنين ! ما لي موضع الدست اذا بسط . فأمر له ببناء قصر أنفق عليه ستة آلاف دينار .

وكان ابن هاني يفاى في المدح حتى الافراط والاحالة والكفر كقوله في مدح المعز وقد انتصب على عرش الخلافة بمصر :

مَا شِئْتَ لَا مَا شَاءَتْ الْأَقْدَارُ
فَاحْكُمْ . فَأَنْتَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ
وَكَأَنْتَ أَنْتَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ
وَكَأَنْتَ أَنْصَارُكَ الْإِنْصَارُ
أَنْتَ الَّذِي كَانَتْ تُبَشِّرُنَا بِهِ
فِي كُتُبِهَا الْأَحْبَارُ وَالْأَخْبَارُ
هَذَا الَّذِي تُجِدِي شَقَاعَتُهُ غَدَا
حَقًّا وَتَحْمَدُ أَنْ تَرَاهُ النَّسَارُ

ومن الأغراض التي تناولها الشعر الفاطمي الدعوة الى التشيع ومدح آل البيت النبوي والتنويه بشرف الانتساب اليهم كقول شاعرهم:

أَبْنَاءَ فَاطِمَۃَ هَلْ لَنَا فِي حَشَرِنَا
لَجَأٌ سِوَاكُمْ عَاصِمٌ وَمَجَارُ
أَنْتُمْ أَحِبَّاءُ الْإِلَهِ وَالْأُلَهِ
خُلُقَاؤُهُ فِي أَرْضِهِ الْإِبْرَارُ
أَهْلُ النُّبُوَّةِ وَالرَّسَالَةِ وَالْهُدَى
فِي الْبَيْنَاتِ وَسَادَةُ أَطْهَارُ
إِنْ قِيلَ : مَنْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ؟ لَمْ يَكُنْ
إِلَّاكُمْ خَلَقَ إِلَيْهِ يُشَارُ
لَوْ تَلَمَّسُونَ الصَّخْرَ لَا تَبَجَسَتْ بِهِ
وَتَفَجَّرَتْ وَتَدَفَّقَتْ أَنْهَارُ

وكقول الآخر :

لَيْسَ عَبَّاسُكُمْ كَمَثَلِ عَلِيٍّ
هَلْ تَقَاسُ النُّجُومُ بِالْأَقْمَارِ ؟
مَنْ لَهُ الطُّهْرُ وَالْمُؤَاسَاةُ وَالنُّصْرُ
سِرَّةٌ وَالْحَرْبُ تَرْتَمِي بِالْشَّرَارِ

وظاهرة أخرى تفوق بها شعرهم الوجداني على الشعراء المتمسكين
بالسنة ، هي التحرر من قيود البيئة الدينية ، التي اثرت على
شعراء أفريقية في العصر الأغلبى ، فقيدت ألسنتهم عن الهزل ،
وكبتت عواطفهم عن الانطلاق ، وصدت خيالهم عن الابتداع
... ومن ثم امتاز شعر الشيعة برقة الطبع وسعة الخيال وجمال
الصوغ خصوصا في الغزل كقول ابن هاني :

عَيْنَاكِ أَمْ مَغْنَاكِ مَوْعِدُنَا وَفَيْسِي
وَادِي الْكَرَى الْفَقَاكِ أَمْ وَادِيكِ
مَنْعُوكِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى وَسَرَوَا ، فَلَوْ
عَثَرُوا بِطَيْفِ طَارِقٍ ظَنُّوكِ
وَدَعَوْكِ نَشْوَى مَا سَقُوكِ مُدَامَةً
لَمَّا تَمَآيَلَ عَطْفُكِ انْتَهَمُوكِ
حَسَبُوا التَّكْحُلَ فِي جُفُونِكِ حَلِيسَةً
نَا اللَّهَ مَا بَاكَفُهُمْ كَحَلُّوكِ

وَقَوْلُ تَمِيمِ ابْنِ الْمَعِزِّ لِدِينِ اللَّهِ الْفَاطِمِي :

قَالَتْ وَقَدْ نَالَهَا لِلْبَيْتَيْنِ أَوْجَعُهُ
وَالْبَيْتَيْنِ صَعْبٌ عَلَى الْأَحْبَابِ مَوْقِعُهُ
اجْعَلْ بِدَيْكَ عَلَى قَلْبِي فَقَدْ ضَعُفَتْ
قُوَاهُ مِنْ حَمَلِ مَا فِيهِ وَأَضْلَعُهُ
كَأَنَّنِي يَوْمَ وَلَّتْ حَسْرَةً وَأَسَى
غَرِيقُ بَحْرِ بَرَى الشَّاطِئِي وَيَمْنَعُهُ

ولهذا الشاعر المطبوع اوزان شعرية طريفة في الغزل . كقوله :

وَأَحْوَرَ سَاحِرِ الظَّرْفِ يَفُوقُ جَوَامِغَ الْوَصْفِ
مَكِيَسِحِ الدَّلَّ وَالظَّرْفِ جَنَّتْ الْحَظَاظُهُ حَتَّى
فَمَنْ يُعْدَى عَلَى الظَّالِمِ ؟
يُعْتَفُنِي عَلَى حُبِّي وَيَتَهَجَّرُنِي بِلَا ذَنْبِ

كَأَنِّي لَسْتُ بِالصَّيْبِ لِحُسْنِ حَدِيثِهِ الْعَذْبِ
أَمَا فِي الْحُسْبِ مِنْ رَاحِمٍ ؟

وهذا على بن ابي حنيفة النعمان القيرواني كان من أشهر علماء المالكية ثم أصبح شيعيا ، فدرس الفلسفة والمنطق والجدل وتولى قضاء مصر في عهد المعز وابنه العزيز ، ولكنه لا يتورع عن ذكر ما لا يسمع بذكره السنيون في الغزل ، اذ يمزج بين الجد والهزل في موقف تخشع فيه القلوب لله ، وتشغل بذكره عن سواه فيقول :

رُبَّ خَوْدٍ عَرَفْتُ فِي عَرَفَاتٍ
سَلَبْتَنِي بِحُسْنِهَا حَسَنَاتِي
حَرَمْتُ حِينَ أَحْرَمْتُ نَوْمَ عَيْنِي
وَأَسْتَبَاحْتُ حِمَايَ بِاللَّحَطَاتِ
وَأَفَاضْتُ مَعَ الْحَجِيجِ فَقَاضَتْ
مِنْ جُفُونِي سَوَائِقُ الْعَبَسَاتِ
وَلَمَّا أَضْرَمْتُ عَلَى الْقَلْبِ جَمْرًا
مُحْرِقًا إِذْ مَشَّتْ إِلَى الْجَمَرَاتِ

وكان في بلاط المعز بالمهدية شعراء كثيرون منهم على بن الايادي التونسي ، وعلى بن عبد الله التونسي ، ومقداد بن الحسن الكتامي .

وكان ابن هانيء يفخر على هؤلاء الشعراء وأمثالهم ، ويستصغر منزلتهم منه فيقول :

تَخْبُ إِلَى مَيْدَانِ سَبَقِي بِطَاوُهَا
وَيَلِكَ الظُّنُونُ الْكَاذِبَاتُ الْوَافِكُ

تُسَيِّءُ قَوَافِيهَا وَجُودُكَ مُحْسِنٌ
وَتُنَشِّدُ لِرَنَانَا وَمَجْدُكَ ضَاحِكٌ
كما اشتهر من ادباء القيروان في هذا العهد ابو العرب التميمي صاحب
كتاب « طبقات علماء افرقية » وكتاب « فضائل مالك بن أنس » وقد
سجنه العبيديون لتطاوله على مذهب الشيعة . وكان نسابه مؤرخا
وحافظا للادب واللغة

وابو القاسم الفزارى أحد شعراء القيروان المجيدين
وقد أنشد المنصور العبيدى قصيدة أورد فيها اخبار الجاهلية
والاسلام ، وقال يفخر ببلدة القيروان
فَهَلْ لِلْقَيْرَوَانِ وَسَاكِينِهَا
عَدِيلٌ حِينَ يَفْتُخِرُ الْفَخُورُ ؟
بِلَادٍ مِلْؤُهَا عِلْمٌ وَحِلْمٌ
وَأَسْلَامٌ وَمَعْرُوفٌ وَخَيْرٌ
عِراقُ الشَّامِ يَغْدَادُ وَهَذِي
عِراقُ الْغَرْبِ بَيْنَهُمَا كَثِيرٌ

فَإِذَا عَقَا لَمْ تَلْقَ غَيْرَ مُمْلَكِ
 وَإِذَا سَطَا لَمْ تَلْقَ غَيْرَ مُظْفَرِ
 وَكَفَاكَ مِنْ حُبِّ السَّمَاحَةِ أَنْهَا
 مِنْهُ ، بِمَوَاضِعِ مُقْلَةٍ فِي مِحْجَرِ
 فَغَمَامُهُ ، مِنْ رَحْمَةٍ ، وَغِرَاصُهُ
 مِنْ جَنَّةٍ ، وَيَمِينُهُ مِنْ كَوْنِ
 وقال يرثى ولد إبراهيم بن جعفر فى قصيدة طويلة :

وَهَبَ الدَّهْرُ نَقِيسًا فَاسْتَرَدَّ رُبَّمَا جَادَ بِخَيْلٍ فَحَسَدَ
 خَابَ مَنْ يَرْجُو زَمَانًا دَائِمًا تُعْرِفُ الْبِأَسَاءُ مِنْهُ وَالنَّكَدَ
 فَإِذَا مَا كَدَّرَ الْعَيْشَ نَمَا وَإِذَا مَا طَيَّبَ الْعَيْشَ نَقَدَ
 فَلَقَدَ ذَكَرَ مَنْ كَانَ سَهَا وَلَقَدَ نَبَهَ مَنْ كَانَ رَقَدَ

وقال يصف سفنا حربية اتخذها المعز ليرمى بها العدو نارا :
 مَوَاحِرُ فِي طَامِي الْعُبَابِ ، كَأَنَّهَا
 لِعَزْمِكَ بَأْسٌ ، أَوْ لِكَفْكُ جُودُ
 مِنَ الْقَادِحَاتِ النَّارُ تُضْرِمُ لِلصَّلَى
 فَلَيْسَ لَهَا يَوْمَ النِّقَاءِ خُمُودُ
 إِذَا زَفَرَتْ غَيْظًا تَرَامَتْ بِمَارِجِ
 كَمَا شَبَّ مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ وَقُودُ
 فَأَنْفَاسُهُنَّ الْحَامِيَّاتُ صَوَاعِقُ
 وَأَنْفَاسُهُنَّ الزَّافِرَاتُ حَدِيدُ

محمد بن هانيء الازدي

كان أبوه هانيء شاعرا في بعض قرى المهديّة ، فانتقل الى الاندلس فولد له محمد سنة 326 في اشبيلية ونشأ بها وكان شاعرا مطبوعا . ولما اشتهر امره بالفلسفة - وكان أهل الاندلس يهتمون بالفلسفة بالزندقة والكفر - اشار عليه صاحب اشبيلية «المعتمد» بالخروج من البلدة كي ينسى أمره وكان من المحظوظين لديه - فخرج الى افريقية وعمره 27 سنة . ولما علم بخبره المعز الفاطمي استقدمه الى المهديّة وأكرم مثواه . وقد مدحه ابن هانيء ورفع مكانه في شعره . ثم لما رحل المعز الى القاهرة ، تجهز ولحق به . فاستضافه ببرقة رجل من أهلها ، فاقام عنده أياما في مجالس أنس وشرب ، ويقال انه خرج سكران فنام في الطريق فوجد ميتا وهو في السادسة والثلاثين من عمره وذلك سنة 363

وقد أسف المعز لما بلغه نبأ وفاته وقال : « لقد كنا نرجو أن نفاخر بهذا الرجل شعراء المشرق »

ويمتاز شعره بالاغراق في المديح . وفي ألفاظه قعقة ورنين . وكان المعري اذا سمع شعره قال :

« لا أشبهه الا برحى تطحن قرونا » ويزعم انه لاطائل تحت تلك الالفاظ . وانما فعل ذلك تمصبا للمتنبي ، لان ابن هانيء كان في شعره للمعز ، كما كان ابو الطيب لسيف الدولة ، ينشردعوته ، ويمجد خلاله ، ويدون وقائعه ويصف حروبه . وكان معاصرا للمتنبي .

ومن قصيد له في المديح .

صَعَبٌ إِذَا نُوبَ الزَّيْمَانُ اسْتَصْعَبَتْ
مُتَنَمِّرٌ لِلْحَادِثِ الْمُتَنَمِّرِ

ومن قصيد يمدح فيه المعز وقد استهله بالغزل ووصف الفراق :

قُمْنِ فِي مَأْتَمٍ عَلَى الْعُشَّاقِ
وَلَيْسَنَ الْحِدَادَ فِي الْآحْدَاقِ
وَبَكَيْنَ الدَّمَاءِ بِالْعَنَمِ الرُّطْبِ
سَبِ الْمُقْنَى ، وَبِالْخُدُودِ الرِّقَاقِ
وَمَنْحَنَ الْفِرَاقِ رِقَّةً شَكَّوَاهُ
نَ ، حَتَّى عَشِيقْتُ يَوْمَ الْفِرَاقِ

ومن قصيد له يمدح فيه جوهر الصقلي ، ويذكر توديعه عند خروجه
من القيروان لما وجهه المعز لفتح مصر :

رَأَيْتُ بَعَيْنِي فَوْقَ مَا كُنْتُ أَسْمَعُ
وَقَدْ رَاعَنِي يَوْمَ مِنَ الْحَشْرِ أَرْوَعُ
غَدَاةً كَأَنَّ الْأُفُقَ سُدَّ بِمِثْلِهِ
فَعَادَ غُرُوبُ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
فَلَمْ أَدْرِ إِذْ سَلَّمْتُ كَيْفَ أَشْيَعُ
وَلَسْتُ أَدْرِ إِذْ شَيَّعْتُ كَيْفَ أَوْدَعُ
وَكَيْفَ أَخُوضُ الْجَيْشَ ، وَالْجَيْشُ لُجَّةُ
وَلَأَنْتَ بِمَنْ قَادَ الْجَيْشُوشَ لِمَوْلَعُ
فَلَا عَسْكَرٌ مِنْ قَبْلِ عَسْكَرِ جَوْهَرِ
تَخْبُ الْمَطَايَا فِيهِ عَشْرًا وَتُوضَعُ
تَسِيرُ الْجَيْسَالُ الْجَامِدَاتُ لَسِيرِهِ
وَتَسْجُدُ مِنْ أَدْنَى الْخَفِيفِ وَتَرْكَعُ



— المآل قصر للممليين يهيرة التصورية . القرن الرابع هجرى

المصراعان الصغاري

(361 - 555 هـ)

الأمراء الصنهاجيون

لما ازمع المعز لدين الله الفاطمي على الرحيل الى مصر اختار أحد أبناء زيرى بن مناد ليخلفه في بلاد افريقية ، فاستعمل عليها يوسف بلكين بن زيرى بن مناد ، من صنهاجة البربرية التي اعربت عن تأييدها للمذهب الشيعي ، وولائها للخلفاء العبيديين ، وكانت سيفاً مسلطاً على الخارجيين عن طاعتهم .

وكان زيرى ذا قوة وبأس ، وشدة ومراس ، وقد أبلى البلاء الحسن مع قومه في قمع ثورة صاحب الحمار ، واخماد ثورات زناتة البربرية التي كانت بينها وبين الصنهاجيين احن قديمة ، وحروب طويلة .

ولولا اقدام زيرى وبسالة جيشه لما تمكن جوهر الصقلي من القضاء على ثورة الزناتيين في أقاصى المغرب ، ولا من فتح مدينة فاس !

من أجل ذلك بوأ الخليفة الفاطمي البيت الصنهاجي للولاية .

وحينما عاد يوسف من وداع المعز ، أقام بالمنصورة شهرين يباشر الاعمال ، ويعقد الولايات للعمال على البلاد . ومسا لبث ان عباد الى آشير، عاصمة صنهاجة لاختاد الثورات التي أشعلتها زناتة في جميع أطراف المغرب ، ولكنه استطاع أن يضرب على أيدي الخارجيين ، حتى قويت شوكته ، وهابه الناس . وقد اتخذ قاعدة ولايته مدينة « آشير » التي بناها والده زيرى في جبال القبائل بالقطر الجزائري، ليكون بالمرصاد من قبائل زناتة التي استحكمت الوحشة بينها وبين قبائل صنهاجة .

ومن منشأته العمرانية ، مليانة ، والجزائر ، والمدية .

ثم ولى الامر بعد وفاته ابنه « المنصور » فكان مقامه بأشير وبها أخذ البيعة ، ويذكر ابن الاثير أنه حينما جلس للعزاء بأبيه قدم اليه العلماء والفضاة والسراة من القيروان وسائر البلاد يعزونه ويهنئونه ، فأحسن

لفقاهم ، وقال لهم : « ان ابى وجدى كانا يأخذان الناس بالسيف ، وانا لا آخذهم الا بالاحسان » ثم أخذ يعرض بالخليفة فى مصر ، ويعلم انه لا يقدر على عزله بكتاب فقال : « لست ممن يولى بكتاب ، ويعزل بكتاب »

ويحتمل أن يكون ذلك قد بلغ الى العزيز خليفة مصر ، فأرسل داعيته ابا الفهم الى كتامة ليثيرها على المنصور بافريقية . ولكن المنصور فطن للدسيسة وأسررها فى نفسه ، وهزم الثائرين ، ثم أرسل الى العزيز هدية ثمينة ، فبادله المنصور الهدية ، وأرسل اليه قبيلة وزرافات وكثرا ما كان المنصور يستميل الثائرين عليه ، ويرجعهم الى طاعته بالأغضاء والتسامح ، كما فعل بعمه ابي البهار ، اذ واساه بكل ما احتاج اليه من مال حينما عاد نادما عن انضمامه الى زيرى بن عطية صاحب فاس . وكما فعل بسعيد بن خزرون الزناتى ، اذ زوج ابنه باحدى بنات سعيد بعد أن استوثق من تراجعه .

ولما انكشف له تدمير أهل البادية مما أثقل كواهلهم من ديون الجباية أسقط عليهم تلك الديون - على وفرتها - فترك هذا الرفق أطيب الاثر فى القلوب . وكانت وفاة المنصور سنة 386 .

فخلفه ابنه الاكبر « باديس » فتقلد الولاية فى موكب حافل أقيم له بالمهدية . وكان يومئذ صغير السن ، فاستضعفه امراء زناتة وثاروا عليه ، فبعث اليهم عمه حمادا فى جيوش عظيمة وجعل له ملك مايفتحه . ولما أسعفه الحظ بالانتصار ابتنى قلعة حصينة نسبت اليه ، واتخذها مقرا للملك الذى امتد فى عقبه من بعده . وبذلك انقسمت الدولة الصنهاجية الى نصفين دولة فى الشرق من افريقية ، وعاصمتها القيروان . ودولة فى الغرب من افريقية ، وقاعدتها قلعة بنى حماد . غير أن هذا الانقسام لم يؤثر كثيرا فى كيان الدولة الصنهاجية وفى قوتها ، كما هو الشأن فى الانقسامات التى قد تودى بحياة دولة ، وتقوض أركانها .

وقد كانت أيام باديس في الحكم مليئة بالحروب والثورات . فمن ذلك أنه في سنة 387 زار القيروان . وكان كثير التردد عليها ، فجاءه الخبر أن زيري بن عطية الزناتى خرج بالمغرب قاصدا بلسة آشير ، فجهز لمقاتلته جيشا عظيما ، فالتقى بجموعه قرب تهيرت ، وكانت بينهما حروب شديدة ، انهزم فيها جيش باديس وتشرد ، فاستحوذ زيري على كل ما تركه من سلاح وأثاث وعال .

ولما بلغ باديس نبا الهزيمة خرج بنفسه من رقادة في جيش ضخم ، وجد في سيره الى آشير التى ضرب زيري حولها الحصار ، وكان النصر في هذه الوقعة حليف باديس ، اذ أرغم جيوش زيرى على التقهقر والرجوع الى المغرب . وفي تلك الفترة نشب خلاف شديد بين باديس وأعمامه وكانت بينه وبينهم حروب انتهت بمقتل سبعة آلاف من الزناتيين الذين حاربوا مع أعمامه . ولم يزل باديس يقاوم اعداءه حتى وافاه الاجل المحتوم بالمحمدية .

فتولى بعده ابن المعز سنة 406 ولم يتجاوز التاسعة من عمره . فطمع حماد عم أبيه في الملك ، وحاول اغتصابه من الملك الصغير ، والاستيلاء على النصف الثانى من افريقية ، ولكنه باء بالخيبة والهزيمة ، فترجع الى قلعته .

ولما بلغ المعز سن الرشد ، أظهر قدرة فائقة على تسيير شؤون الدولة ، وضبط الامور بحزم وسداد . فبعث اليه الحليفة الفاطمية سيفا مكللا بالدر وخلع عليه لقب « شرف الدولة » .

وكان المعز شاعرا ذكيا ، عارفا بالألحان والتوقيعات ، سخرى الكف ، حلیم الصدر شجاع القلب .

روى ابن الاثير : انه لما عاد حماد الى محاصرة بعض النواحي التابعة للمعز ، توجه له بمساكره ، ففر حماد ، وسأل العفو فعفا عنه واكرمه وأجاب رغبته ، فزوج اخته من ابنه عبد الله بن حماد . وقد مهدت له هذه الحلال الحميدة ، من كظم الغيظ ، والصفح عن

المسيي ، سبيل الامن ، واصلاح ذات البين بين انصاره وخصومهم ،
فصالح اعمامه ، واستقدم ابناء زيري من جزيرة الاندلس ، فاکرمهم ،
ومنحهم عطاء جزیلا .

ولحرصه الشديد على مصانة الناس ، وازالة الشقاق ، وتأليف القلوب ،
اجتمع الناس حوله ، والتأم شملهم ، واطمأنوا اليه .

ولكن الخليفة الفاطمي بمصر لم تحل هذه السياسة من نفسه محل
الارتياح والرضى ، ولم يطمئن الى ذلك الهدوء السائد الذي ينسى فيه
ذکره ، ويتضاءل نفوذه ، ويستغنى عن اتباعه الذين بثهم في البلاد .
فكان يعهد سرىا لهذه الطائفة ان تندس ، وان تقوم بأدوار مختلفة ،
وتثير الخصومات والاضطرابات ، جريا على النظرية البائدة « فرق
تسد » .

وفعلا فقد عادت الطغائن تتسرب في القلوب ، وتذكيها المناورات
والدسائس ، واذا بفتنة الشيعة تظهر من جديد ، فتنفجر الاحقاد ،
وتنشب المعارك العنيفة الدامية بين اهل السنة والشيعة ، ويقتل الالوف
من الجانبين ، ويرى المعز أن من الخير قطع تلك الصلة التقليدية الواهية
التي تربط بين الفاطميين المقيمين في مصر وبين المغرب ، فيحرق
أعلامهم ، ويأمر بلعن بنى عبید في الخطب ، والدعاء للخليفة العباسي ،
ومن هنا تتطور الاحداث ، وتتخذ اشكالا خطيرة فلم يجد الخليفة
الفاطمي المستنصر سبيلا للانتقام الا بتنفيذ الحطة التي دبرها وزيره
الحسن اليازوري ، فسرح اعراب بنى هلال وبنى سليم ورياح وزغبة
للهجوم على افريقية . فتسربوا اليها كالجراد ودخلوا القيروان ،
فقتلوا وخرّبوا ونهبوا ، ولم تقدر الحیوش الصنهاجية على صد غاراتهم
الفظيعة المتفجرة عن نفوس محرومة مكبوتة تغلّ فيها الثورات . وعندئذ
أشار المعز على اهل القيروان بالانتقال الى المهديّة ، ثم انتقل هو اليها
سنة 449 ونزل على ابنه تميم ، وكان قدولاه المهديّة سنة 445 .

وبقى المعز بها الى أن توفي سنة 453 فتسلم زمام الحكم بعده ابنه

تميم ، فابنه يحيى ، فابنه على ، واخيرا ابنه الحسن آخر ملوك صنهاجة
وقد كان زحف الاعراب على افريقية والقيروان نذيرا باضمحلال
الدولة الصنهاجية ، ومؤذنا بنهاية العصر الذهبي لحضارة القيروان ،
اذ ان القطر بعد المعز أخذت تتنازعه طوائف مختلفة ، ويتقاسمه زعماء
الاعراب ، وقد اعتصم كل زعيم منهم بقلعة ، ولم يبق لتميم الصنهاجي
من الملك غير جزء يمتد من سوسة الى قابس .

وفي تلك الفترة التي تفاقمت فيها الثورات الداخلية ، استولى
النورمان على صقلية ، وأدخلوا المسلمين فيها تحت سيطرة حكمهم . وفي
نهاية الامر استولى صاحب صقلية « رجار » على طرابلس الغرب ، وعلى
المهدية ، وعلى معظم الثغور الساحلية ، حتى اسرع لانقاذها عبد المؤمن
بن علي الزناتي مؤسس دولة الموحدين بالمغرب وذلك سنة 555



مصل الملوك

سياج خشبي منقوش للمقصورة المعروفة بمصل الملوك
ومما نقش عليه

بسم الله الرحمن الرحيم وصل الله على النبي محمد وآله وسلم تسليما . ما
أمر بصله أبو تميم الحر بن باديس بن المنصور الخ ...

نكبسة القيروان

ان المذهب السنى الذى رسخت قواعده فى افريقية وخاصة فى القيروان ، بفضل ما بنه علماءها الكثيرون ، ليس باليسير ان يزول ، ليحل محله المذهب الشيعى الذى يعد زندقة وكفرا فى نظر اهل القيروان ومعظم اهل افريقية . لذلك فهم يعتبرون انهم مطالبون دينيا بمقاومته ، اذ فى ذلك مقاومة للبدع والضلالات . وما الاضطهادات التى لحقتهم من جراء المقاومة فى العهد العبيدى الا تضحية فى سبيل نصرة الدين والذود عن حماه ، حتى لاتتطرق اليه التأويل التى ما أنزل الله بها من سلطان ! فكان الاعتقاد الدينى هو الدافع لهم مع التجرد عن كل نزعة شخصية او سياسية .

ولما احس الامير الصنهاجى بلكين ان معارضة السنين فى تأييده الظاهرى للشيعى بدأت تأخذ عليه السبيل ، تظاهر بالميل الى السنة . والحقيقة كما قال حسين مؤنس « ان الاخبار تدل على أنه لم يكن سينيا مخلصا ولاشيعيا صادقا ، وانما كان رجل سياسة يبحث عن السبيل الذى ييسر له حكم رعاياه » ، ثم لما تجرأ السنيون ومدوا أيديهم لتقتيل الشيعى ، خشى على مركزه من صولة الخليفة الفاطمى فضرب على أيدي السنين بقوة . وكبح جماح فتنة اخذ فيها البريء بذنب المجرم .

فقد حكى :

ان العامة جاءت متعلقة برجل اتهموه برأيهم ، فمروا به على شيخ من العامة ، فسألهم عن تعلقهم به فقالوا : نسير به الى الشيخ على بن خلدون ، فننظر ما يأمرنا به ، فقال لهم الشيخ العامى : لا ، اقتلوه الآن ، فان كان شيعيا أصبتم ، وان كان سنيا عجلتم يروحه الى الجنة ،

وفى عهد المنصور الصنهاجى هاجم السنيون دار الامارة وهدموها ، وحملوا على الشيعى فى مساجدهم . وقد ايقن المنصور انه لا يستطيع

يفرض طاعته على أهل إفريقية إلا إذا حول اتجاهه نحو السنة • فأخذ
يميل إليها ، ولكن في حذر واحتراز •

ولما تولى المعز بن باديس ، ورأى شدة تمسك الشعب بالسنة ،
أعلن القطيعة للخليفة الفاطمي ، وأطلق العنان للسنيين يفعلون
بالشيعة ما يريدون • فانطلق العامة في غمرة جنونية يحرقون ،
ويخربون ويقتلون • قيل انهم قتلوا بالقيروان ثلاثة آلاف شيعي •
فكانت المأساة ، وكانت النكبة !!

اقتحم أعراب مصر إفريقية ، فكانوا كلما مروا بقرية خربوها وتنادوا
« هذه القيروان » • ودخلوا القيروان في رمضان سنة 449 فلم يبق المعز ولا
جيوشه على صدم ، فأتوا عليها تخريباً وتدميراً ، وقتلوا أهلها وشردوا
الكثيرين منهم ، وتعطلت مجامع العلم والادب وخبت أنوارها ، وتشتت
معظم أهلها ، فسأت صناعتها ، وكسدت تجارتها ، وتدهور اقتصادها
وقد فرض الفاصبون مكوساً على كل شيء ، فلم تنهض من كبوتها كما
نهضت تونس •

وقد أثارت هذه النكبة الفادحة قرائح شعراء القيروان ، فرثوها أحر
رثاء ، ووصفوا ما ألم بها في مرارة وأسى • كمرثية ابن رشيق إذ
يقول فيها :

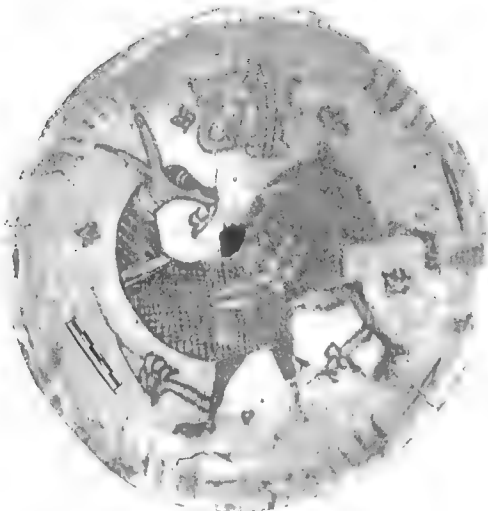
وَالْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ جَامِعُ عُقْبَةٍ
خَرِبَ الْمَعَاطِينَ مُظْلِمُ الْآرْكَانِ
أَعْظَمُ بَيْتِكَ مُصِيبَةً مَا تَنْجَلِي
حَسَرَاتُهَا أَوْ يَنْقُضِي الْمَلَكُوانِ
أُتْرَى اللَّيَالِي بَعْدَ مَا صَنَعْتَ بِنَا
تَقْضِي لَنَا بِتَوَاصُلٍ وَتَسْدَانِ ؟

وَتُعِيدُ أَرْضَ الْقَيْرَوَانَ كَعَهْدِهَا
فِيهَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَزْمَانِ ١

ومن مرقية ابن شرف
فِيَا رَوْحَتِي بِالْقَيْرَوَانَ وَبُكْرَتِي
أَرَا جَعَةً رَوْحَانُنَا وَالْبَوَاكِرُ ؟
كَأَنَّ لَمْ تَكُنْ أَبَا مَنَا فِيكَ طَلْقَةً
وَأَوَّجَهُ أَيَّامِ السُّرُورِ سَوَافِرُ ٢

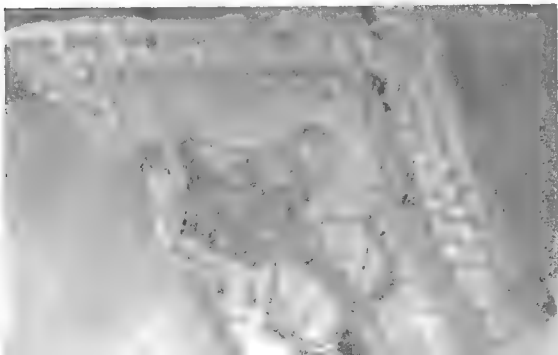
ومن دله أبي الحسن الخصري :
لَا بِشُمُوتِنَ بِهَا الْأَعْدَاءُ إِنْ رُزِقَتْ
إِنَّ الْكُصُوفَ لَهُ فِي الشَّمْسِ أَوْقَاتُ
وَلَمْ يَزَلْ قَابِضُ الدُّنْيَا وَيَاسِطُهَا
فِيهَا بِشَاءَ لَهُ مَحْوٌ وَإِثْبَاتُ
هَلْ مَطْمَعٍ أَنْ تُرَدَّ الْقَيْرَوَانُ لَنَا
وَصَبْرَةٌ وَالْمُعَلَّى فَالْحَنِيَّاتُ
مَا إِنْ سَجَا اللَّيْلُ إِلَّا زَادَتِي شَجْنَا
فَأَتْبَعَتْ زَقَرَاتِي فِيهِ أَنْبَاتُ ٣

وهكذا خربت القيروان بعد هذه النكبة الفادحة ، فانطمس الكثير
من معالمها وتلاشى الجليل من مآثر حضارتها ، وتشتتت معظم أهلها ،
فخبأ نور العلم والأدب في ربوعها ، ودخلت في غياهب الركود
والنسيان قرونا طويلة حتى إن العبدري الرحالة الشهير دخلها أواسط
القرن السابع الهجري فقال : « لما دخلت القيروان بذلت وسعى في
البحث عن فيها من أهل العلم ، فلم أجد فيها من يعتبر وجوده ، سوى
هذا الفقيه المحدث الراوية المتفنن المعروف بالدباغ »



- صحن من العصر السلجوقي عثر عليه في ناحية التكنة بالقيروان

- قطعة من الفخار المحلى كسى به جدار في احد القصور المبيدية بصيرة



السياسة الصنهاجية

إذا نظرنا في العلاقة التي كانت تربط بين الامراء الصنهاجيين وبين الخلفاء الفاطميين بمصر ، وجدناها علاقة شكلية ، لان الفاطميين وإن كانت تصدر عنهم مراسيم التسمية والتشريف للامراء الصنهاجيين ، لكنهم لم يتدخلوا في تسيير الاعمال ، ولا في تعيين العمال ، اذ لم تكن لهم غاية من الابقاء على هذه السلطة التقليدية سوى التظاهر بسعة السلطان والعظمة ، وامتداد النفوذ ، ولو كان هذا النفوذ ادبيا .
ويذكرنا ذلك بما آلت اليه السلطنة العثمانية اذ لم يبق من مظاهر عظمتها سوى الدعاء على المنابر بالنصر والتمكين « لسلطان البرين و خاقان البحرين » .

ثم ان الهدايا النفيسة التي كانوا يتبادلونها بين حين وآخر ، لاتدل على استحكام الصلة والمودة بين الجانبين ، ولكنها دخلت في حكم العادات والتقاليد ، ففقدت ما ترمز اليه من المعاني السامية ، بل ربما تجل فيها لون من النفاق والحداع ، لانها كثيرا ما تقدم في ظروف وملابسات لم تخل من دس وكيد ! ١٠٠٠

فالامير الصنهاجي المعز على استخفافه بالخليفة المنتصر الفاطمي كان يهاديه .

روى ابن ابى الضياف أن المعز بن باديس لما قطع الدعوة للفاطميين وناصر أهل السنة كان متهاونا بالخليفة الفاطمي ، ولكنه كان يخشى من دهاء وزيره ابي الحسن ، فصار يكاتبه مكاتبة محب ، رجاء أن يبلغ ذلك الى الخليفة فيتهمه ، ويتنكر له ، والوزير فطن لقصده ، فكان يطلع الخليفة على مكاتبة المعز ، الى ان كتب له بخطه في رقعة :

وفيك صاحبنت قوما لاخلاق لهم
لولاك ما كنت أدري انهم خلقوا

فقال الوزير لاصحابه :

الا تعجبون من صبي بربرى مغربى ، يريد ان يخدع شيخا عربيا عراقيا ؟ والله لآرمينه بجيش لا اتحمل فيه مشقة ... ! وأشار على الخليفة بأرسال الاعراب الى افريقية .

لقد انتبه الصنهاجيون الى حقيقة .. هي ان المذهب الشيعى هو العنصر الاساسى فى اثارة الشقاق بين ابناء المغرب ، وأن الثورات التى نشبت بين الاخوة وبين بنى الاعمام ، انما نجمت عن سياسة التفرقة التى كان يبتها دعاة الشيعة فى صفوفهم .

فسعى المعز بن باديس جهده الى الائتلاف والوفاق ، وتحويل الاتجاه فى المعتقد الى ما تؤمن به اغلبيية الامة . فاذا بالشعب يعرب عمن مشاعره الصادقة ، اذ يستقبل ذات يوم ركب المعز بالقيروان استقبالا عظيما وهو يهتف بحياته ، ويسعد له .

اما السياسة الداخلية التى انتهجها الامراء الصنهاجيون فقد تأثرت بسياسة العبيديين ابان حكمهم بافريقية من الافراط فى الشدة حتى القسوة والجبروت احيانا ، ومن المبالغة فى التسامح حتى الضعف والتنازل احيانا اخرى . وكانوا مثل العبيديين يسرفون فى حياة البذخ والترف ويحيطون ملكهم بهالة من الابهة والعظمة ، ويوزعون الخلع والجوائز فى المناسبات ، ويمدون الاسمطة وقيمون المواكيب الحافلة فى الاعياد .

فكان لهم ولعالمهم من ثروة البلاد اوفر نصيب ، وللناس ما فاض عن القصور ...

ذكر ابن ابي دينار فى كتاب المؤنس انه لما توفيت جدة المعز بن باديس سنة 411 صنع لها تابوتا بن العود الهندى مرصعا بالجواهر . وسموه بصفائح الذهب وقلد التابوت واحدا وعشرين عقدا من نفيس الجواهر ، وادرج جدته فى مائة وعشرين ثوبا ، ثم حملت الى المهديّة ودفنت بها . فأمر المعز بنحر خمسين ناقّة ، ومائة ثور ، وألف شاة .

وزعت على الفقراء ، عدا ما تصدق به من آلاف الدنانير .
وفي سنة 413 اقام لزفافه وليمة لم يسبق لها مثيل ، وشيد قصرا
فخما سماه « الحورنق » تشبيها بخورنق النعمان بالعراق ، ونصب
القباب خارج المدينة . وقد قوم حذاق التجار ما حمل للعروسة مهرا
فكان ما يربو على الف الف دينار .

وكان ليوسف ولكن اربعمائة جارية في قصوره . قيل ان البشائر
وردت عليه في يوم واحد بولادة سبعة عشر ولدا .

وذكر ابن خلكان : ان يحيى بن تميم بن المعز ، كان حين يقوم الى
مجلس الطعام ، يشير الى جارية من حظاياها ليتكئ عليها .

وقد ساعدتهم على حياة الرفاهية والترف ازدهار التجارة ، ونمو
الصناعة ، ووفرة انتاج الفلاحة . وما يجبي اليهم من اهل البادية .

ولكن ابن الاثير يحدثنا عما كان ينتاب البلاد احيانا من غلاء شديد ،
فتتعلل المخازن والحمامات ، ويهلك الناس ، وتنفد ثروة الاغنياء ،
ويبتشر الوباء ، حتى كان يموت في اليوم الواحد ما بين خمسمائة
الى سبعمائة . ويذكر الدباغ : ان كثيرا من الناس انتقلوا الى جزيرة
صقلية لرخاء اسعارها ، وأمن سبيلها ، وعدل سلطانها . وفي حوادث
سنة 413 - وهي السنة التي اقام فيها المعز وليمة زفافه الفاخرة
وبقيت مدة من احاديث النوادي والمجتمعات - حدثت مجاعة شديدة ،
فارتفعت اسعار المعاش ، وتعذرت الاقوات ، واشتد الكرب .

ولا يستغرب أن تنتشر المجاعة في بلد ازدهرت فيه التجارة والزراعة
والصناعة اذا علم ما كان يبذل من اموال في الثورات والحروب التي لم
تخذ ناراها في ذلك العصر ، ثم ما كان ينفق الامراء الصنهاجيون على
قصورهم الزاخرة بالعبيد والجواري ، والقيسان ، وليس لهم
فيما ينفقون من رقيب او محاسب ، اذ كانوا يتصرفون في ثروة البلاد
تصرف المالك في ملكه ، ولم يكن لهم مخطط أو نظام اقتصادي تسيير
بموجبه الحياة في البلاد .

ونتيجة لذلك ، فسد المجتمع ، وتفشى فيه الملق ، والنفاق والاحلال الخلقى ، فضعف الشعور بالكرامة ، وتضاءلت الثقة بالنفس .

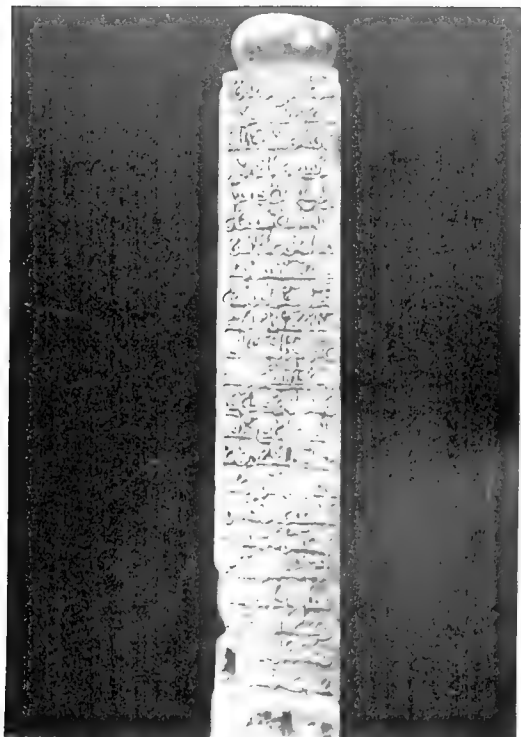
فالرتب والمناصب كان لا يتوصل اليها بالكفاءة والجدة والعمل لانها جوفاء . لا تؤدي فيها مهمة ، ولا ينجز بها عمل ، وانما يتوصل اليها بالقرابة ، أو الوساطة ، أو الجاه . ومن نال رتبة لا يجرو أن يكون كريم النفس ، معتدا بشخصه أمام رئيسه ، ولكن يذله التضرع ، ويخذله الخنوع . وهو في نفس الوقت يشمخ ويتعالى على غير ذوى السلطان ، فيعد سواهم من الشعب سوقة . . . !

ان من يقرأ كتاب العمدة لابن رشيقي يشعر في وضوح بوجود الطبقات في البيئة الاجتماعية لذلك العصر . اذ كثيرا ما يتردد في كتاباته عفويا ذكر الملوك والخاصة ، وذكر العامة والسوقة ، مما يدل على ان مجتمعه قد أصيب بداء الطبقيّة ، ومرض التضخم والانانية . . .

فالعامة — وهي الطبقة السفلى — لبعدها عن ذوى السلطان ، تسعى جهدها للالتحاق بمصاف الخاصة . والخاصة — وهي الطبقة العليا لقربها من ذوى السلطان — تعمل في دعر وحذر من أجل المحافظة على مركزها ، وتجنب كل ما من شأنه أن ينزل بها في مهاوى السوقة .

فهو يقول مثلا : « واذا كان الممدوح ملكا ولم يبال الشاعر كيف قال فيه ، وكيف أطنب في مدحه فذلك محمود ، وان كان سوقة فاياك والتجاوز به خطته » فهو يرى أن من الخطأ مخاطبة السوقة بما يخاطب به الملوك .

والطبقات التي تباعد بينها القيم وحفظوا الحياة واختلاف المستويات تباعدا فظيما ، انما يغذيها التفاوت في الحقوق والواجبات ، وجور التوزيع في الثروات ، وانعدام التوازن الاقتصادي وتكاثر الفرص .



شاهد قبر نفل جثمان صاحبه من مصر الى القيروان ونقش عليه :

بسم الله الرحمن الرحيم

هنا قبر عبدون بن جلاد النأوسي من اهل مدينة المسيلة . توفي في سنة ثلاثة وسبعين وثلاثمائة يوم الاثنين في نصف شعبان بمدينة مصر . وقد رفعه اخوه عبيد من مدينة مصر ودفنه في مدينة القيروان في سنة سبع وسبعين وثلاثمائة

الآثار الصنهاجية

لم يشيد الصنهاجيون من المعالم الا قليلا بالنسبة لما شيده الاغالبية . وذلك لاستغنائهم بما انشأته الدولة الاغلبية واتمته الدولة العبيدية من قلاع وحصون واسواق وحمامات ومساجد ، ولانصرافهم فى أكثر الاوقات الى قمع الثورات ، ومحاربة الخارجين عنهم ، ثم لعدم استقرارهم فى عاصمة واحدة .

وقد اقتصرُوا فى الغالب على توسعة البناءات الموجودة ، او ترميمها او تحسينها بالزخارف .

فاذا استثنينا ما بناه المعز بصيرة من قصور واسواق اندثرت كلها بعد الزحف الهلالي على القيروان ، او القصر الذى بناه بمدينة المنستير لعمته أم ملال وقد اندرس ايضا ، أو مسجدها المعروف « بمسجد السيدة » ولم يزل قائما الى اليوم .

اذا استثنينا كل ذلك لم نجد من آثارهم بالقطر التونسى سوى زيادات او تحسينات ببعض الجوامع ، كالزيادة التى احدثها المعز فى بيت الصلاة لجامع سوسة من الناحية القبلىة ، وقبة محرابه القديم ، والمثدنة المقامة على قبة احد ابراج سور الجامع .

وكذلك قبة البهو بجامع الزيتونة . وقد أمر ببنائها المنصور الصنهاجى .

ومن بدائع الفن الزخرفى الصنهاجى : بعض السقوف الخشبية المزخرفة لجامع عقبة . وقد جردها المعز ، وكذلك مقصورته التى يحيط بها سياج خشبى منقوش ، ودخلها باب منقوش يفضى الى مكتبة الجامع العتيقة . وقد ذكر الاستاذ سليمان مصطفى زبيس : ان هذه الاشغال الخشبية والصنائع الزخرفية ليس لها مثل فى العالم الاسلامى .

الحركة العلمية

لقد كانت الحركة العلمية في العصر الصنهاجي امتدادا لما سبقها من حركات منذ اوائل الفتح الاسلامي لافريقية * لكن الحياة تطورت في هذا العهد تطورا كبيرا ، فكثرت المغريات ، وتعددت الطبقات ، وتجمعت المتناقضات ، حتى التبست الامور واشتبهت السبل ، ووهت تلك الرابطة الروحية التي كانت تربط بين العلماء وبين العامة يوم كانوا يؤازرونهم في المحنة ، ويتفانون في طاعتهم ، ويتسابقون في التقرب اليهم *

فحين ظفر المعز ابن باديس بالفقيه محمد بن عبد الصمد ، ودبر امر اغتياله ، انقلب عليه المفرطون في حبه وتقديره ، وافرطوا في ذمه خوفا على انفسهم *

والحقيقة ان المجتمع الافريقي اصبح في هذه الفترة مليشا بالمتناقضات * فنجد فيه الثرى المترف ، والبائس المحروم ، وفيه المساجد ومجالس العلم ، وفيه الخمارات ومجالس اللهو ، وفيه الزاهد المتبتل ، والماجن المستهتر *

ونجد من رجال الدين والعلماء من يتقرب الى ذوى السلطان ويقبل عليهم ، ومن ينقم عليهم وينفر منهم ، ومن له شخصيتان ، شخصية يتظاهر بها للعامة وشخصية يحتفظ بها لخلوته *

ذكر ابن رشيقي : انه كان يدخل الجامع فيجد الواعظ عتيق محمد ابو بكر الوراق في حلقة يقرأ الرقاق والمواعظ ، ويذكر اخبار السلف الصالح ، وقد بدا خشوعه وترقرقت دموعه ، حتى اذا جاءه عشية ذلك اليوم الى بيته ، وجده في مجلس لهو ، فقال له : ما أبعد ما بين حاليك في مجلسيك ! فأجابه الوراق : ذلك بيت الله ، وهذا بيتي اصنع في كل واحد منهما ما يليق به وبصاحبه * وذكر الصفدي : ان القاضي حسين بن دهنأ الفاسي رأى في

سوق ابن هشام فى فرو قديم وقلنسوة مثله وهو يشتري لحما •
وكان الذى رآه اشفق عليه بعد ان عرفه ، فذهب وجاءه بثياب ونفقة
ليغير بها حاله ، فوجده فى بيته وعليه ثياب نفيسه ، وقص عليه القصة •
فقال القاضى : قابلت العامة العمياء بما يشبهها ١٠٠ !

ان هذا اللون الذى يبدو فى سلوك بعض الخاصة يكشف عن زيف
المظهر الذى يحاولون ان يخدعوا به غيرهم ، ولكن العامة كانوا ينظرون
اليهم نظرة غير بريئة من الشكوك والريب •

وفى نفس الوقت كان يوجد الى جانب أولئك ، علماء مخلصون
لمبادئهم ، متمسكون بما انتهجوه فى حياتهم سرا وعلانية ، أمثال
أبى الحسن القاسمى ، وأبى عمران الفاسى ، وأبى القاسم الليبى
 وغيرهم ممن وثق الناس بعلمهم وعملهم ، وازدحموا على مجالسهم
فكانوا بذلك يوجهون قسما عظيما من رأى العام فى المسائل
الدينية •

وكان الأمراء الصنهاجيون يذعنون للرأى العام ، وكثيرا ما
يسايرون أغلبية الامة وعلماءها وان لم يكونوا مقتنعين بسداد ذلك
الاتجاه •

ومن ذلك موقف المعز من أبى اسحاق ابراهيم المعافى أحد أعلام
الفقهاء السنيين المعتدلين فى الرأى •

ذكر الدباغ فى معالم الايمان : ان اسحاق استفتى فى مسألة
طلاق ومراجعة ، وكان السائل من فرقة الشيعة فاجاب : ان هذه
الفرقة على قسمين : أحدهما كافر مباح الدم ، والآخر وهم القائلون
بتفضيل على على سائر الصحابة ، لا يلزم قتلهم ، ولا يبطل زواجهم •
فأنكر عليه ذلك فقهاء القيروان ، واحتجوا بأن جماعة من أهل العلم
والزهد بالقيروان كانوا أشد الناس مباينة بالعداوة والتكفير لبنى
عبيد وأتباعهم • منهم أبو اسحاق السبى ، ومروان العابد ، وربيح
القطان ، وأضرابهم •

وأرسلوا اليه أن يعيد النظر ، ويرجع عن هذا القول ، فأبى ، فرفعوا به قضية الى المعز ، فعقد له مناظرة بمشهد حضرها كثير من الفقهاء فناقشوه ، وبينوا له أن الداخل في دعوة الشيعة وإن لم يقل بقولهم كافر لتوليه الكفر • فتظاهر بالرجوع الى رأى الجماعة • ثم لما خرج تمادى فى رأيه فأفتى الفقهاء بتضليله ، وأنشد الشعراء قصائد فى هجائه والتبرى منه • ثم أمر المعز باحضاره بالمقصورة اثر صلاة الجمعة ، وأحضر معه أباه الحسن القابسى ، وأباه القاسم اللبيدى وغيرهما • فحكم اللبيدى : بأن يقر بالتوبة على المنبر بمشهد جميع الناس ، وأن يقول : كنت ضالاً فيما رأيته ورجعت عن ذلك الى مذهب الجماعة • فاستعظم الامر على المنبر • وقال : ها أنا أقول هذا بينكم • ففنعوا منه بذلك •

قال عياض : ولا امتراء عند كل منصف أن الحق فيما قاله أبو اسحاق لقد كان المعز ميالاً الى أبى اسحق وإلى رأيه ولكنه اضطر أن يذعن لرأى الاغلبية وإن خالف ما فى نفسه • ويؤيد ذلك أنه حين توفى أبو اسحق حضر المعز جنازته فى حفل عظيم ورثاه ابن رشيق بقصيدة مطلعها :

ليس الذى سحب الزمان بباقي
والخلق حبههم الى الخلاق

ومن أشهر فقهاء القيروان فى هذا العصر :

أبو الحسن القابسى

لم يكن أبو الحسن قابسيا ، وإنما كان له عم يشد عمامته كما يشدها أهل قابس ، فسمى بذلك •

تلقى أبو الحسن العلم بافريقية ثم حج وسمع بمصر ومكة عن الكثير من العلماء • وعاد الى القيروان فأخذ عنه أبو عمران الفاسى ،

وأبو قاسم الليبدي وأبو بكر المالكي وغيرهم • وكان واسع الرواية
عالماً بالحديث ورجاله ، فقيهاً أصولياً •

ومن تأليفه : المهدى فى الفقه ، والمنقذ من شبه التأويل ، وكتاب
المعلمين والمتعلمين ، وكتاب رتب العلم وأحوال أهله • وكتاب
حسن الظن بالله تعالى •

مات بالقيروان سنة 403 ودفن بمقبرة الخطيبة • وقبره معروف •
وكان أعمى • ومع ذلك فهو من أضح الناس حكماً ، وأجودهم
ضبطاً ، ومما قال أبو بكر المالكي أحد تلاميذه فى ترجمته :

« ركب أبو الحسن طريقة من الزهد والورع والحشية وصدق المقال
فى الوعظ ، لم يسلكها فى وقته غيره ، فطبق ذكره الآفاق ، وكثر
ازدحام الناس على مجلسه لاستماع وعظه ومالت اليه القلوب
والأسماع ، وكثرت حوله الاتباع ، حتى حنره السلطان » •

قيل انه لما توفى رثاه الشعراء بنحو مائة مرثية ، وأقاموا على
قبره سنة ينشرون المراثى •

كما اشتهر من فقهاء هذا العصر :

أبو عمران الفاسى : أخذ عن أبى الحسن القاسمى وارتحل الى
قرطبة والمشرق ، ثم عاد الى القيروان ، فأقرأ القرآن وعلم الفقه
وأسمع الحديث ، وكان يجلس للمذاكرة والسماع فى داره ، فما
تكلم بشيء الا كتب • وقد توفى سنة 430 وقبره بالقيروان معروف
وأبو القاسم عبد الرحمن الليبدي : أخذ عن أبى الحسن ثم
أرسله الى المهديّة ليفقه أهلها •

ومن تأليفه : الملخص • وكان ينشد الشعر ويحسن القول فيه •
وتوفى بالقيروان سنة 440 •

وأبو القاسم عبد الحق السيوى : أحد تلاميذ أبى عمران
الفاسى ، كان يحفظ دواوين المذهب ، وله عناية بالحديث والقراءات

وكان لا يأكل الا من كد يمينه • توفي بالقيروان سنة 462 •
وهكذا نستخلص ان الحركة الفقهية لم يفتقر نشاطها في العصر
الصنهاجي ، رغم الفتن ، والملاهي ، والتطور ، بل تزايد عدد النابيين
في لفته من هذا القطر • وذاهيك بمائة وعشرين من اعلام الفقه ترجم
لهم الدباغ في معالم الايمان فيما بين سنة 333 - سنة 495 •
كما نبغ في اللغة والنحو بالقيروان كثيرون كان بعضهم يقوم
بتعليم أبناء الامراء وذوى السلطان •

ومن أشهر هؤلاء الاعلام :

محمد بن جعفر القزاز : كان الغالب عليه اللغة والنحو وهو من
بين الشعراء الذين ذكرهم تلميذه ابن رشيقي في شعراء عصره •
وأشهر كتاب له : (الجامع) في اللغة •

وكثيرا ما ينقل ابن رشيقي في كتابه العمدة أقواله ، ومجالس
أدبه • وكان يطرح على تلاميذه عويصات المسائل ويكلفهم حلها •
كما صنف كتاب (العشرات) في اللغة يذكر فيه اللفظة ومعانيها
المترادفة ، ويزيد في بعضها على العشرة • وقد توفي القزاز سنة 412 •

وابن الوزان النحوي : كان من حفاظ أهل زمانه • ويذكر
الزبيدي أنه حفظ كتاب العين للخليل ، وكتاب سبويه وكتاب
اصلاح المنطق لابن السكيت ، وغيرها من كتب اللغة • وقد قال فيه
أبو علي بن ابي سعيد : « لو ان قائلا قال : انه أعلم من المبرد وتعلب
لصدقه من وقف على علمه ونفاذه » • وكان يستخرج من مسائل
النحو والعربية أمورا لم يتقدمه فيها أحد • وقد توفي سنة 346 •
ومن العلوم التي ازدهرت في هذا العصر : الكيمياء ، والرياضيات
والطب •

أما الكيمياء فقد برز فيها :

امية بن ابي الصلت : ولد بالمهدية وبها نشأ في طلب العلوم
فلمع نجمه في الكيمياء والفلسفة والادب •

ومن تأليفه : رسالة العمل بالاسطرلاب ، والوجيز في الهيئة وتقويم الذهن . في المنطق .

ولما أنشأ على بن يحيى الصنهاجى حفيد المعز مدرسة العلوم الكيمائية سنة 501 أسند رئاستها اليه . وقد ابتنى الأمير الصنهاجى لذلك عمارة سماها «دار العمل» وزودها بآلات تحليل المعادن والاحجار ، وتقطير الاعشاب والنبات ، وأدوات لتبخيرها وتحويلها . وقد دامت هذه المدرسة نحو خمسة وعشرين سنة .

ومن شعر أمية :

وَقَائِلَةٌ مَا بَالُ مُثْلِكَ خَامِلًا
أَأَنْتَ ضَعِيفُ الرَّأْيِ أَمْ أَنْتَ عَاجِزُ
فَقُلْتُ لَهَا ذَنْبِي إِلَى الْقَوْمِ أَنْنِي
لِمَا لَمْ يَحْزُوهُ مِنَ الْمَجْدِ حَائِزُ
وَمَا فَاتَنِي شَيْءٌ سِوَى الْحِظِّ وَحْدَهُ
وَأَمَّا الْمَعَالِي فَهِيَ عِنْدِي غَرَائِزُ
وأما الرياضيات فقد اشتهر بها :

عبد المنعم الكندي : ولد بالقيروان ، وتفقه في العلوم الشرعية ، ونبغ في الرياضيات يقال انه فك اقليدس بذهنه . وقد توفي سنة 435 . ورثاه عبد الله ابن أبى زكرياء التوزرى بقصيد جاء فيه :

وَمَنْ لِلنِّيبَارَاتِ الْغَوَامِضِ بَعْدَهُ
إِذَا شَيْبَ مِنْهَا مَا تَجِنُّ الْغِيَامِيبُ ؟
إِذَا أَشْكَلَتْ أَشْكَالُ إِقْلِيدِسَ أَنْبَرَى
لَهَا مِنْهُ حَبْرٌ بَارِعٌ فَهَمُّ ثَاقِبُ

وأما الطب فقد نبغ فيه :

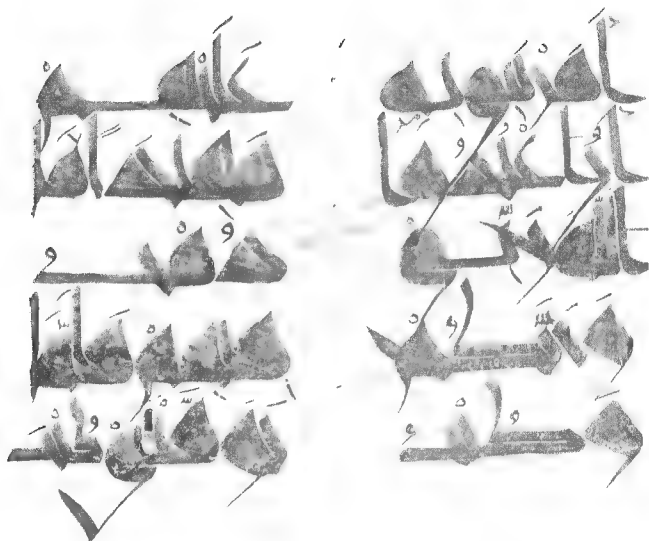
أحمد بن الجزار : ولد بالقيروان وكان ممن لقي اسحق بن سليمان وصحبه وأخذ عنه ، اشتهر بالطب وخدمة العامة به . قيل : كان عنده نحو خمسة وعشرين قنطارا من كتب طبية وغيرها .

ومن تأليفه فى الطب : كتاب فى علاج الامراض ، ويعرف «بزاد المسافر» وكتاب فى الادوية المفردة ويعرف «بالاعتماد» وكتاب فى الادوية المركبة ويعرف «بالبغية» وكتاب «العدة لطول المدة» وهو أكبر كتاب وجد له وكتاب فى «الفرق بين العلل التى تشبه أسبابها وتختلف أعراضها» وقد ترجم علماء أوروبا جانباً من كتبه الى اللاتينية . ومن كتبه التى ألفها فى التاريخ «التعريف بصحيح التاريخ» وكتاب «أخبار الدولة» .

وقد توفي بالقيروان سنة 369 هـ . عن سن تناهز الثمانين .

قال كشاجم يمدحه ويصف كتابه المعروف بزاد المسافر :

أَبَا جَعْفَرٍ أَبْقَيْتَ حَيًّا وَمَيِّتًا
مَقَاحِرَ فِي هَذَا الزَّمَانِ عِظَامًا
رَأَيْتُ عَلَى زَادِ الْمُسَافِرِ عِنْدَنَا
مِنَ النَّظَائِرِ عَارِفِينَ زِحَامًا
فَأَبْقَيْتُ أَنْ لَوْ كَانَ حَيًّا لَوَقْتَهُ
يُوحِثًا لِمَا سَمَى التَّمَامَ تَمَامًا
سَأَحْمَدُ أَفْعَالًا لَا حَمْدَ لَمْ تَزَلْ
مَوَاقِعُهَا عِنْدَ الْكِرَامِ كِرَامًا



صفحة من مصحف مخطوط على الرق بالخط الكوفي أوقفته فاطمة حاضنة الم
 جامع القيروان سنة 410 هـ .
 وقد جاء في هذه الصفحة :
 أمرتني به أن أعبدوا الله ربي وربكم وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم . فلن

الحركة الادبية

امتاز العصر الصنهاجى برقى الفنون والآداب ، فكان بحق ، العصر الذهبى للقيروان وافريقية ، خصوصا فى عهد المعز ابن باديس الذى استحكم فيه العمران ، فأصبح القطر يزهو بالخير الوفير ، والاستقرار الرخى ، والحضارة الناعمة .

ولم يكن ذلك الرقى وليد عصر واحد ، ولكنه وليد العصور المتتالية ، وثمره التجارب الطويلة ، وعصارة الحضارات المختلفة ، التى التقت بهذا القطر ، أو سرت أصداؤها اليه ، يوم كانت أصداؤه الثقافة تتجاوب فى القيروان والمهدية وغيرهما من المدن ، آتية أصواتها من الشام والعراق ومصر والسودان والأندلس .

وليس من شك فى ان افريقية كان يتردد فى مجالسها الادبية نثر ابن العميد ، وابن عباد ، وبديع الزمان ، وابى حيان وغيرهم ، كما كان يتداول فيها شعر المتنبى والمعرى ، والبحترى ، والشريف الرضى وأمثالهم .

بعث أبو علي بن الربيب الى المغيرة بن حزم ، برسالة يحدثه فيها عن سرعة الاتصال ، وذويوع الأخبار فيقول :

« ليس بيننا وبينكم الا روحة راكب ، أو دلجة قارب ، لو نفت ببلدكم مصدور ، لأسمع ببلدنا من فى القبور ، فضلا عن فى الدور والقصور » .

ومما ساعد على انتشار الحركة الأدبية وازدهارها ، ان المعز ابن باديس - لما أتيح له من الثراء المترف ، والفراغ اللاهى - فتح قصره للشعراء ، وحباهم بكرمه ورعايته ، وعقد لهم مجالس المناظرة ، وجعل منهم السنة تلهج بمدحه ، حتى اجتمع ببابه نحو مائة شاعر . وكما قال أحمد أمين : فان الشعر العربى بطبيعة موضوعاته التى كانت ، من مديح ونحوه ، لم يكن يزدهر الا على باب قصور

الخلفاء والأمراء • فان تذوقوه وشجعوه نما وازدهر ، والا ضعف
وانحدر •

وكان في مقدمة هؤلاء الشعراء ، شاعر القيروان المبدع ابن
رشيق الذي لزم ديوان المعز ، وأخذ الصلة منه • وقد هيات له مكانته
في الأدب ، ومنزلته في الشعر ، أن يقربه المعز ، ويجعله من ندمائه ،
وينفحه بالعطاء الوفير ، ويطلق لسانه بمدحه كقوله حين ابتنى المعز
بناء في قصره بصبرة :

وَكُنْ الْمَلَاَحَةَ غَيْرَ أَنْ دِيَانَتِي
تَأْبَى عَلَيَّ عِبَادَةَ الْإِوْثَانِ
يَا ابْنَ الْإِعِزَّةِ مِنْ أَكَابِرِ حَمِيرٍ
وَسُلَالَةِ الْأَمْلَاحِ مِنْ قَحْطِيَّانِ
مِنْ كُلِّ أَبْلَجِ أَمِيرٍ بِلِسَانِهِ
يَتَضَعُ السُّيُوفَ مَوَاضِعَ الثَّيْجَانِ

الى ان يقول :

وَحَكَلْتُ مِنْ عَلِيَاءِ صَبْرَةَ مَوْضِعَا
أَكْرَمَ بِهِ مِنْ مَوْضِعٍ وَمَكَانٍ !
زَادَتْ بِنَاهُ عَلَى الْخَوَرْتِ بِسَطْنَةٍ
وَحَوَتْ أَعَزَّ حِمَى مِنَ النُّعْمَانِ
وَعَدَا ابْنُ ذِي يَزْنَ بِسُفْلٍ دُوْتَهُ
هِمَّامَا نَزَلْنَا بِهِ عَلَى غِمْدَانِ

وقد تهيا لشاعر آخر أن يكون في حضرة المعز ، ومن المقربين
لديه ، وهو ابن شرف القيرواني •

وكثيراً ما كان المعز يثير التنافس بينه وبين ابن رشيق ويدفعهما الى القول ، ويلجئهما الى التهاجي ، ليسلو بما تنتجه المباريات والمساجلات بينهما . وما الذي يحول بين الأمير ، وبين تسخير الشعر لفراغه حين يركن الى اللهو ، وهو الذي سخره في شؤونه السياسية ؟ . فليس من المستغرب اذن أن يطلب المعز في بعض الأيام الى الشاعرين المتنافسين أن يصنع كلاهما شعراً في مدح زغب على سيقان بعض النساء ، أو في وصف أترجة ، أو في غير ذلك من الاشياء التافهة التي لا يصدر فيها الشعر عن الوجدان ، والتي تحول الفنون الى لغو وسخف .

قال ابن شرف : استدعاني المعز بن باديس يوماً ، واستدعي الحسن بن رشيق ، وكنا شاعري حضرته وملازمي ديوانه ، فقال : أحب أن تضعا بين يدي قطعيتين في صفة الموز على قافية الغين ، فصنعنا حالاً من غير أن يقف أحدهما على ما صنعه الآخر .

فكان الذي صنعه :

يَا حَبِذَآ الْمَوْزُ وَإِسْعَادُهُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَمْضَغَهُ الْمَاضِغُ
لَا نَإِلَى أَنْ لَا مَجَسَّ لَهُ فَالْقَسْمُ مَلَاكَ بِهِ فَارِغُ
سَيَّانٍ قُلْنَا : مَا كَلَّ طَيِّبٌ فِيهِ إِلَّا مَشْرَبٌ سَائِغُ

وكان الذي صنعه ابن رشيق :

مَوْزٌ سَرِيعٌ أَكْلُهُ مِنْ قَبْلِ مَضْغِ الْمَاضِغِ
مَا كَلَّ لَا كَلَّ وَمَشْرَبٌ لِسَائِغِ
يُخَالُ وَهُوَ بَالِغٌ لِلنَّحْلِ غَيْرَ بَالِغِ

وقلما يتهيأ الجو لشعراء البلاط كي يستلهموا الحياة ، ويستوحوا الوجدان ! .

حتى اذا ما تحرر الشعر من الأغراض التي تعلّى عليه فى بلاط
الأمراء ، وانطلق تلقائيا يعبر عما يختلج فى الصدور ، ويجيش به
الشعور ، تجلى فيه الفن والابداع .

قال ابن رشيق : سائرت مرة يعلى بن ابراهيم الادريسي فاكثر
من الاجتياز بمكان لم أعهده يمر به الا صفحا . ثم وقف فأنشدنى
أبياتا له فى الحب .

ثم عزم على : لتنشدن لنفسك .

فأنشدته فى الوزن والروى :

بِنَفْسِي مِّنْ سَكَّانٍ صَبْرَةٍ وَاحِدَا
هُوَ النَّاسُ وَالْبَاقُونَ بَعْدُ فُضُولُ
عَزِيزٌ لَهُ نِصْفَانِ ذَا فِيْسِي لِزَارِهِ
سَمِينٌ وَهَذَا فِي الْوِشَاحِ هَزِيلُ
مَدَارُ كُؤُوسِ اللَّحْظِ مِنْهُ مَكْحَلُ
وَمَنْبَتُ وَرْدِ الْحُسْنِ مِنْهُ أُسَيْلُ

فحالت حاله ساعة حتى أدركنى عليه الجزع . ثم أفاق خجلا ،
فأنشدنى له أبياتا فى الغزل . فعلمت ان له خبرا . ثم كشفت عن
القصة بعد ذلك . فاذا دار عشيقته هنالك ، وصحبته الى تلك
الناحية ، فأنشدنى لنفسه أيضا :

وَمَا بِي وَإِنْ أَفْنَى عَلَيْكَ تَأْسُفَا
وَلَا أَنْ قَلْبِي فِي هَوَاكَ يَذُوبُ
وَلَكِنِّي أَخْشَى بِهَجْرِكَ تَنْقُصِي
حَيَاتِي وَمَالِي فِي رِضَاكِ نَصِيبُ

وَيَبْعُدُ عَنِّي حُسْنُ مَنَظَرِكَ الَّذِي
 بِهِ تَحْسُنُ الدُّنْيَا لَنَا وَتَطْيِيبُ
 أَلَا فَاحْكُمِي يَا مَلِكُ فِيمَنْ مَلَكَهُ
 فَنَاسِي أَسِيرٌ فِي يَدَيْكَ غَرِيبُ

ومن الشعراء من انتهج طريقة عمر بن أبي ربيعة في تضمين الحكايات
 والاقوال كما فعل الشاعر أبو عبد الله ابن قاضي ميلة حين قال :

وَلَمَّا التَّقَيْنَا مُحَرِّمِينَ وَسَيَّرْنَا
 بِلَبَّيْكَ يُطْوَى وَالرَّكَائِبُ تَعْسِفُ
 نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالْهَى وَكَأَنَّمَا
 غَوَارِبُهَا مِنْهَا عَوَاطِسُ رُغْفُ
 فَقَالَتْ أَيَا مِنْكُنْ مَنْ يَعْرِفُ الْفَتَى
 فَقَدْ رَأَيْتَنِي مِنْ طُولِ مَا يَتَشَوَّفُ ؟
 أَرَاهُ إِذَا سِيرْنَا يَسِيرُ حِذَاءَنَا
 وَتُوقِفُ أَخْفَافَ الْمَطِيِّ فَيُوقِفُ
 فَقُلْتُ لِيَرَبِّهَا أُبْلِغَاهَا بِأَنْتَنِي
 بِهَا مُسْتَهَامٌ . قَالَتْ : نَتَلَطَّفُ

ومنه من قال الشعر في هجاء الشيعة وما حدث في يوم قتلهم
 بالقيروان وهو ابن زنجي الكاتب اذ يقول :

وَكُنَّا نَظُنُّ الْكُفْرَ فِي جَاهِلِيَّةٍ
 فَتَعَسَّا لِكُفْرِ جَاهِلِيٍّ مُخَضَّرَمٍ

شَتَمْتُمْ • عَتَبْتُمْ وَالْإِمَامِينَ بَعْدَهُ
 فَلَسَمْتُمْ • تَعَتَّقُوا يَوْمَ الْحَرِيقِ الْمُضَرَّمِ
 وَسُؤْتُمْ • نَبِيَّ اللَّهِ فِي غَيْرِ أَهْلِيهِ
 وَأَفْضَلَ بَكْرٍ فِي النِّسَاءِ وَأَيَّامِ
 وَكَمْتُمْ • عَابَرْتُمْ مِنْكُمْ • إِذَا صَافَحَ الشَّرِي
 مِنْ الدُّعْرِ قُلْنَا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ
 فَلَا تَقُتْ فِي الْأَرْضِ أَنْحَقَى مَكَانَكُمْ
 وَلَا شَاهِقٌ يُرْفَى إِلَيْهِ بِسُلْمِ
 لَقَدْ رَفَضْتُمْ • كُلُّ أَرْضٍ وَبُقْعَةٍ
 وَقَدْ صَرَخَتْ مِنْكُمْ • بِقَاعُ جَهَنَّمَ

وهكذا نلاحظ ان الاغراض التي تناولها الشعر الصنهاجى تنوعت
 وتعددت • فقال شعراؤهم فى الراح ، وفى الغزل ، وفى الملع
 والفكاهات ، وقالوا فى الهجاء ، وبرعوا فى الوصف • فوصفوا
 البساتين والرياحين ، والطيور ، والسفن الحربية ، والليل ،
 والكواكب ، وغير ذلك مما يدل على ان الشعر قد خطا
 فى هذا العصر خطوات واسعة ، وخرج فى كثير من الاحيان عن
 حدود الجذ ، الى المجون والشراب والرقص ، « فنقرأ عن عبد الكريم
 النهشلى كاتب المعز كيف كان فى سكره حين يرى الراقصات
 والكاس فى يده ، فيصفق ، فيسقط الكاس فى حجره ، وعليه
 ثياب نفيسة فيتلفها ، فيقال له : ما هذا ؟ فيجيب ما علمت ان الكاس
 فى يدي ! »

لقد هيأت تلك المجالس لشعراء المجون - وهم كثيرون - الاجواء
 الشعرية التى ألهمت قرائحهم، وشجعت عواطفهم • فقد ذكر الدكتور عبد
 الرحمان باغى فى كتابه (حياة القيروان) ان من آثار ابن رشيق فى

الادب : كتاب « انموذج الزمان فى شعراء القيروان » حفظ لنا فيه ذكر ما يزيد على مائة شاعر ، ودرس حياتهم ، وتناول اخبارهم وحلل مناهجهم الشعرية ، واورد من شعرهم ما يقوم دليلا عليه . ولئن لم يعثر على ذلك الكتاب فان فضل الله العبرى اورد فى « مسالك الابصار » مختصرا منه .

ويذكر صاحب البساط ان لابن رشيق كتابا آخر سماه « الروضة الموشية فى شعراء المهديّة »

ويذكر احمد امين فى « ظهر الاسلام » ان العماد الاصفهاني عقد بابا طويلا فى القسم الثانى من الجزء الحادى عشر فى محاسن جزيرة صقلية ، ويروى فيه شعرا صقلييا بعضه على اوزان جديدة كقول ابى الحسن ابن ابى بشرفى راقصة .

وَعَزَّالٍ مُشْتَفٍ قَدْ رَكَّى لِي بَعْدَ بَعْدِي
لَمَّا رَأَى مَا لَقِيتُ
مِثْلَ رَوْضٍ مُقْصَفٍ لَا أَبَالِي وَهُوَ عِنْدِي
فِي حُبِّهِ إِنْ ضَنَيْتُ

على ان هذه النهضة الادبية لم تقتصر على الشعر وحده ، بل امتدت الى النثر الفنى والنقد الأدبى وكان امامها « عبد الكريم النهشل » كاتب المعز .

فمن كتاباته فى النقد :

« قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد ، فيحسن فى وقت ما لا يحسن فى آخر ، ويستحسن عند أهل بلد ما لا يستحسن عند أهل غيره . ونجد الشعراء الخذاق تقابل كل زمان بما استجيد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد ألا تخرج عن حسن الاستواء ، وجد الاعتدال وجودة الصنعة ، وربما استعملت فى بلد ألفاظا لا تستعمل

كثيرا في غيره ، كاستعمال أهل البصرة بعض كلام فارس في
أشعارهم ونوادح حكاياتهم الخ » .

ويأتي بعده أبو أسحق الحصري صاحب كتاب « زهر الآداب »
ومن نثره في هذا الباب قوله :

« الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع الجيد الطبع ، مقبول فسي
السمع ، قريب المثال ، بعيد المنال ، أنيق الديباجة ، رقيق الزجاجة ،
يطرد ماء البديع على جنباته ، ويجول رونق الحسن في صفحاته .
وحمل الصانع شعره على الاكراه في التعامل بتنقيح المباني دون اصلاح
المعاني ، يعفى آثار الصنعة ، ويطفى أنوار الصبغة ويخرجه الى
فساد التعسف ، وقبح التكلف » .

وأحسن ما أجرى اليه وأعول عليه ، هو التوسط بين الحالين ،
والمنزلة بين المنزلتين » .

ومن هذه البيئة الادبية خرج ابن رشيق وابن شرف وظهر
كتاباهما « العمدة » و « أعلام الكلام » فكانا تتويجا لحركة النقد
الادبي التي ظهرت في ذلك الحين .



من مشاهد قبور عمر عليها
بقلعة قريش . ترجع إلى العصر الساساني

ابن رشيق

هو ابو على الحسن بن رشيق • ولد بالمحديّة سنة 390 . ثم ارتحل الى القيروان • فدوس الادب والنقد على ابي عبد الله القزاز النحوي القيرواني وغيره ، وجالس أدباء القيروان وشعراءها أمثال على بن أبي الرجال وعبد الكريم النهشلي ، ومحمد بن شرف ، وأحمد بن أبي الليث اللخمي وغيرهم ، ولم تزل مكانته في الادب والشعر تسمو به ، حتى قرّبه المعز بن باديس الى حضرته ، وجعله من خاصته وندمائه ، فملحه في قصائده • ولم يزل بالقيروان حتى هجم الهلايون عليها وخرّبوها • فانتقل الى صقلية ، وأقام بمازر الى أن توفي بها سنة 456 •

وكانت له مع زميله ابن شرف مساجلات وتندر وهجاء • كقوله حين طلب منه ابن شرف النهوض للاندلس :

مِمَّا يُبْغِضُنِي فِي أَرْضِ أَنْسَدْلَسِ
سَمَاعُ مُقْتَدِرٍ فِيهَا وَمُعْتَصِدِ
الْقَابِ مَمْلَكَةٍ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
كَالْهَرِّ يَحْكِي انْتِفَاخَ صَوْلَةِ الْأَسَدِ

فأجابه ابن شرف :

إِنْ تَرَمِكَ الْغُرْبَةُ فِي مَعْشَرِ
قَدْ جُبِلَ الطَّبَعُ عَلَى بَغْضِهِمْ
قَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ
وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

وكان ابن رشيق كاتباً شهيراً ، وناقداً بصيراً ، وشاعراً مجيداً •

ولم يمنعه اتجاهه نحو الشعر من أن يفشى مجالس العلماء ،
ويأخذ عنهم ، لأن الادب الناجح فى عصره كان يأخذ بحظه من
مختلف فروع المعرفة ، حتى ترسخ قدمه فى الفن الذى ينشده .

كما يقول هو نفسه :

« والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مكرمة ، لاتساع الشعر
واحتماله لكل ما حمل من نحو ولغة وفقه ، ولانه قيد الاخبار ،
وتجديد الآثار » .

لذلك كان ابن رشيق متعمقا فى الادب وفنونه ، واسع الاطلاع
على أخبار العرب وكلامهم من نثر وشعر . وهذا يدل عليه كتابه
« العمدة » فى صناعة الشعر ونقده وعيوبه . وهو كما قال ابن
خلدون :

« هو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة وأعطاه حقه ، ولم
يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله » .

وقد امتاز ابن رشيق فى اسلوبه النقدي بتحليل الجانِب اللفظي
والجانِب المعنوي واستيفاء الوجوه المختلفة بعبارات واضحة مستفيضة
فيعرض للنتيجة قبل أن يتناول الأجزاء والطرق والمقدمات ويورد
الأبواب المختلفة لغيره كقوله فى باب اللفظ والمعنى :

« اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح
بالجسم ، يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فاذا سلم المعنى واختل
بعض اللفظ ، كان نقصا للشعر وهجنة عليه . كما يعرض لبعض
الاجسام من العرج والشلل ، وما أشبه ذلك من غير أن تذهب الروح
وكذلك ان ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ،
كالفى يعرض للاجسام من المرض بمرض الارواح الخ ... » .

وأما شعره فقد امتاز بجمال الصوغ ، وتوليد المعاني ، وتصيدها
مما قاله الشعراء قبله فى ما يشبه ذلك الموضوع . لذلك لا نستجلى

منهجا خاصا به ، أو طابعا يدل عليه شعره .
وقد تناول شعره أغراضا عديدة كالرثاء ، والغزل ، والوصف ،
كقوله يعرض لوسائل الأرزاق التي لا تقوم على أسس قارة مطردة :

يُعْطَى الْفَتَى فَيَنَالُ فِي دَعَاةٍ
مَا لَمْ يَنَلْ بِالْكَدِّ وَالْتَعَبِ
فَاطْلُبْ لِنَفْسِكَ فَضْلَ رَاحَتِهَا
إِذْ لَيْسَتْ الْأَشْيَاءُ بِالطَّلَبِ
إِنْ كَانَ رِزْقٌ بِلَا سَبَبِ
فَرَجَاءُ رَبِّكَ أَعْظَمُ السَّبَبِ

وكقوله في الغناء :

وَمُكْتَحَلِ الْجُفُونِ سَطَا عَلَيْنَا
بِكَأْسِ وَالصَّبَاحِ لَهُ انْصِدَاعُ
فَقُلْتُ لَهُ : تَغْنَّ فَدَتُّكَ رُوحِي
لَنَا صَوْتًا ، فَمَا حَرَّمَ السَّمَاعُ
فَحَرَّكَ رَأْسَهُ طَرَبًا وَغَنَّى
أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا

وكقوله في القناعة :

تُنَازِعُنِي النَّفْسُ أَعْلَى الْأُمُورِ
وَلَيْسَ مِنَ الْعَجْزِ لَا أَنْشَطُ
وَلَكِنْ بِمِقْدَارِ قُرْبِ الْمَكَانِ
تَكُونُ سَلَامَةً مَنْ يَسْقُطُ

وكقوله في ركوب البحر :

مَرَّتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ مُجْتَهِدًا
وَقَدْ عَصَيْتُكَ فَأَخْشَرْتُ عَنِّي غَيْرَ ذَا الدَّاءِ
مَا أَنْتَ نُوحٌ فَتُنَجِّنِي سَقَيْتُهُ
وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا أَمْشِي عَلَى الْمَاءِ

وكقوله في البعوض :

يَا رَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الْآذَى
وَبِكَ اسْتَعِثْتُ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُؤْذِي
مَالِي بَعَثْتَ عَلَيَّ أَلْفَ بَعُوضَةٍ
وَبَعَثْتَ وَاحِدَةً عَلَى النَّمْرُودِ

أما نثر ابن رشيقي ، فهو أنيق في ألفاظه ، جميل في ترسله
واسلوبه كقوله وقد كاتب أحد أصدقائه في مدح السفر :

مثل الرجل القاعد - أعزك الله - كمثل الماء الراكد - ان ترك تغير ،
وان تحرك تكدر • ومثل المسافر ، كالسحاب الماطر ، هؤلاء يدعونه
رحمة ، وهؤلاء يدعونه نقمة • فإذا اتصلت أيامه ، ثقل مقامه ، وكثر
لواحه • فاجمع لنفسك فرحة الغيبة ، وفرحة الؤوبة •

وله من فصل في عمل الشعر وشغل القريحة له :

ثم ان للناس ضروباً مختلفة يستدعون بها الشعر ، فتشجعده
القرائع ، وتنبه الحواطر ، وتلين عريكة الكلام ، ويسهل طريق المعنى ،
كل امرئ على تركيب طبعه ، واطراد عاداته • وليس يفتح مقفل بحار
الحواطر مثل مذاكرة العمل بالاسحار عند الهبوب من النوم ، لكون
النفس مجتمعة لم يتفرق حسها في أسباب اللهو أو المعيشة ، وإذا هي
مستريحة ، جديدة ، كأنما أنشئت نشأة أخرى ، ولان السحر الطيف
هواء ، وأرق نسيماً وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار ،

ابن شرف

هو أبو عبد الله محمد بن شرف من أحد بيوتات العرب التي قدمت افريقية مع الجيش العربي الفاتح .

ولد بالقيروان ، ونشأ في طلب العلم والادب ، - والقيروان في أوج ازدهارها العلمي والادبي - فأخذ عن أبي الحسن القابسي وأبي عمران الفاسي ، وشارك بآدبه في المجالس الادبية ، فكان شاعرا اديبا مرهف الذوق ، رقيق الاحساس .

ولما اشتدت فتنة الاعراب على القيروان خرج منها ابن شرف الى المهدي واتصل فيها بالمعز وابنه تميم ، ثم رحل الى صقلية واتصل بأميرها ، وأخيرا ارتحل الى الاندلس وتجول في عواصمها حتى أدركته الوفاة بأشبيلية سنة 460 .

ومن أشهر تأليفه في النقد الادبي : « رسالة أعلام الكلام » .

وقد تناول فيها الشعر والشعراء ، وكيف كانت الاشعار قبل امرئ القيس وأمثلة سواذج فجدد فيها ، وإن الطبع معلم حاذق ، والذكاء جواد سابق ، ثم يستعرض لكل شاعر أخباره ، وخصائصه فيقول عن أبي نواس مثلا :

« فأما أبو نواس فأول الناس في خرم القياس ، وذلك انه ترك السيرة الاولى ، ونكب عن الطريقة المثلى ، وجعل الجد هزلا ، والصعب سهلا ، فهلّل المشدد ، وبلبل المنضد ، وصادف الافهام قد كلت ، وأسباب العربية قد انحلت ، والفصاحات قد سثمت وملت ، فمال الناس الى ما عرفوه ، وعلقت نفوسهم بما ألفوه ، فتهاودوا شعره ، وأعلوا شعره ، وشغفوا بأسخفه ، وكلفوا بأضعفه . الخ ... »

أما شعره ، فيمتاز بصدق التعبير ، وبراعة التصوير . كقوله يصف أطفاله بعد تكة القيروان :

كَأَنِّي وَأَفْرَاحِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَّتَا
وَبَاتَ الْكَسْرَى يَجْفُو جُفُونَا وَيَطْرُقُ
حَمَائِمُ أَضْلَلْنَا الْوُكُورَ فَضَمَّهَا
تَجَانُسُهَا حَتَّى تَرَأَى الْمَفْسَرِقُ
وَيَصْفُرُ جِسْمِي عَنْ جَمِيعِ احْتِضَانِهِمْ
فَيَتَبَيَّنُ ذَا فِيهِ وَذَا عَنْهُ يُزْهَقُ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يَسْكُنُوا ظِلَّ نِعْمَسَةٍ
لَهَا بِهِجَّةٌ مِثْلُ الْعُيُونِ وَرَوْنَقُ
وَقَوْلِهِ مِنْ قَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ وَقَدْ وَفَدَ عَلَى الْأَنْدَلُسِ :

مَطْلَ اللَّيْلِ بِوَعْدِ الْفَلَسَقِ
وَتَشَكَّى النَّجْمُ طُغُولَ الْأَرَقِ
ضَرَبَتْ رِيحُ الصَّبَا مِنْكَ الدُّجَى
فَاسْتَفَادَ الرُّوضُ طَيْبَ الْعَبَقِ
وَالْآحَ الْفَجْرُ خَدًّا خَجِلًا
جَالَ مِنْ رَشَحِ النَّدَى فِي عَرَقِ
جَاوَزَ اللَّيْلَ إِلَى أَنْجُمِهِ
فَتَسَاقَطْنَ سُقُوطَ الْوَرَقِ
وَاسْتَفَاضَ الصُّبْحُ فِيهِ فَيَضَّةً
أُبْقِنَ النَّجْمُ لَهَا بِالْفَرَقِ
فَاتَّجَلَى ذَاكَ السَّنَى عَنْ حَلَاكِ
وَأَتَمَّجَى ذَاكَ الدُّجَى عَنْ شَقَقِ

يَا بِي بَعْدَ الْكَرَى طَيْفٌ سَرَى
 طَارِقًا عَنْ سَكَنٍ لَمْ يَطْرُقِ
 وَتَجَلَّى وَجْهُهُ عَنْ شَعَرِ
 فَتَجَلَّى فَلَقَّ عَنْ غَسَقِ
 نَهَبَ الصُّبْحُ دُجَى لَيْلَتِهِ
 فَحَبَا الْخَدَّ بِيَعْضِ الشَّفَقِ

وكقوله من قصيد يتحسر فيه على القيروان ويبكى زمانه :

أَيَا قَيْرَوَانُ وَدَدْتُ أَنْيَ طَائِرُ
 فَأَرَاكَ رُؤْيَاً بَاجِثٍ مُتَأَمِّلِ
 يَنَا لَوْ شَهِدْتُ إِذَا رَأَيْتُكَ فِي الْكَرَى
 كَيْفَ ارْتِجَاعُ صَبَايَ بَعْدَ تَكْهَلِ ؟
 لَا كَثْرَةُ الْإِحْسَانِ تُنْسِي حَسْرَتِي
 هَيْهَاتَ تَذْهَبُ عَلَيَّ بِتَعَلُّلِ
 لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِهِمْ
 يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ !

ومن نثر ابن شرف ما ورد في المقدمة الاولى التي استعرض فيها
 حسنات الشعراء المشهورين على اختلاف أزمانهم :

« وأما بشار بن برد فاول المحدثين ، وآخر المخضرمين ، ومن لحق
 بالدولتين • عاشق سمع ، وشاعر جمع • شعره ينفق عند ربسات
 الحجال ، وعند فحول الرجال • فهو يلين حتى يستعطف ، ويقوى حتى
 يستنكف ، وقد طال عمره ، وكثره شعره وطمأ بحره ، وانتشر في
 البلاد ذكره •• »

أبو الحسن على الحصرى

هو ابن خالة أبى اسحاق ابراهيم الحصرى صاحب كتاب « زهر الآداب »

ولد بالقيروان سنة 420 من أسرة عربية يتصل نسبها بعقبىة بن نافع الفهرى *

حفظ القرآن رواية ودراية ، ودرس فن القراءات ، وعلوم الدين والعربية بالإضافة الى فنون الشعر والنثر . وقد اصيب منذ صباه بفقد بصره ، فكان يتسلى عن ذلك بما عرضه الله من نفاذ البصيرة ، وحسن الإدراك ، وسداد الرأى ، كما يقول :

وَقَالُوا قَدْ عَمِيتَ فَقُلْتُ كَلًّا

فَنَاسِي الْيَوْمَ أَبْصَرُ مِنْ بَصِيرِ

سَوَادُ الْعَيْنِ زَادَ سَوَادَ قَلْبِي

لِيَجْتَمِعَا عَلَى فَهْمِ الْأُمُورِ

وكان الحصرى في مذهبه العقائدى شديد التمسك بالسنة ، والانكار على الشيعة والرافضة ، يؤيد ذلك ما ورد فى مقدمة ديوانه :

« ولا تسمع العاوية فى حديث معاوية ، وأعرض عن حدث بما بينهم حدث ، قد سبق القضاء بصنيعهم ، وقد غفر الله لجميعهم ، وعلم سيرتهم وسريرتهم . وتبا لمن رفض ، فما رفع ولا خفض . »

ولما نكبت القيروان بفتنة الشيعة ، وتخريب الهالبيين ، انتقل الحصرى الى الاندلس ، فنال بشعره حظوة لدى ملوك الطوائف ، ولاسيما المعتمد بن عباد ملك اشبيلية الذى مدحه بأبلغ الشعر ، فنال جزيل عطائه .

ولكن رغم ما لاقاه بالاندلس من كرم الوفادة ، فان فاجعة القيروان
لم تمنع من ذاكرته ، وان حنينه الى اهل وده ببلده المنكوب لم ينقطع ،
فهو يقول :

يَا أَهْلَ وَدْيَ لَا وَاللَّهِ مَا انْتَكَشَتْ
عِنْدِي عُهُودٌ وَلَا ضَاقَتْ مَوَدَّاتُ
لَيْثٍ بَعْدَ نَوْمٍ وَجَالَ الْبَحْرُ دُنُكُمُ
فَبَيَّنَ أَرْوَاحَنَا فِي السُّومِ زَوْرَاتُ
مَا نِمْتُ إِلَّا لِكَيْ النِّقَى خِيَالَكُمْ
وَأَيْنَ مِنْ نَازِحِ الْأَوْطَانِ نَوْمَاتُ ؟

ثم يلتبس لنفسه العذر في نزوحه عن وطنه فيقول :

لَوْلَا رِيَّاحُ « رِيَّاحِ » لَمْ أَكُ أَمْتَطِي
ذَا الْآخِضَرَ الطَّامِي ، وَذَاكَ الْآخُوصَا
وَطَنٌ بَغْيَسِرٍ غِنَى أَحَبُّ إِلَى الْفَتَى
مِنْ غُرْبَةٍ تُغْنِيهِ إِذَا لَا مَخْلَصَا

وهكذا برع الحصرى في الشعر وافتن فيه ، فطار صيته ، وسار
شعره .

قال ابن بسام في النخيرة :

« كان الحصرى بحر براعة ورأس صناعة ، وزعيم جماعة ، طرا
على جزيرة الاندلس في منتصف المائة الخامسة من الهجرة بعد خراب
القيروان ، والادب يومئذ نافق السوق ، معمور الطريق ، فتهادته
ملوك طوائفها تهادى الرياض للنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار
في الانس المقيم »

وقال فيه الحميدى بجذوة المقتبس :

« شاعر اديب ، وخيم الشعر ، حديد الهجو ٠٠ »

ومن أشهر انتاجه الادبى فى الشعر ديوانه « اقتراح القريح ، واجتراح الجريح » الذى جمع فيه مراثيه فى ولده عبد الغنى مرتبة على حروف الهجاء ، بان جعل لكل مرثية منها قافية ، وهى تعبر عن مدى لوعته وأساه لهذا الخطب الذى حل به ، فأقضى مضجعه ، وكدر صفوه .
كقوله :

اَذْهَبَ لَكَ اللَّهُ جَارُ وَجَنَّةُ الْخُلْدِ دَارُ
اَذْهَبَ بِحُسْنِ عَزَائِي فَلَيْسَ عَنْكَ اصْطِيَارُ
حَلَالٌ صَبْرِي حَرَامُ وَسِرُّ تُكْلِي جِهَارُ
بِإِقْرَةِ الْعَيْنِ مَالِي - حَتَّى أَرَكَ - قَسْرَارُ
ذَا الْأُنْسُ بَعْدَكَ وَحْشُ وَذَا الْغَنَانِي قَفَارُ
نَهَارُ تُكْلِكَ لَيْلُ لَا كَمَانَ ذَاكَ النَّهَارُ
وَكَيْفَ مَتَّ وَلَمْ يَشْمَلِ النُّجُومُ انْكِدَارُ
وَلَمْ تُسَيِّرْ جِبَالَ وَلَمْ تُعْطِلْ عَشَارُ
وَهِيَ الْقِيَامَةُ قَامَتْ فَعَبْرَةٌ وَاعْتِبَارُ

ثم « ديوان المشرات » وهو مجموعة من القصائد اتحد موضوعها فى النسيب ، وتحتوى كل قصيدة على عشرة أبيات مبدوءة بحرف من أحرف الهجاء ومقفاة بنفس الحرف الذى بدئت به كقوله :

وَقَتْنِي دُمُوعُ الْعَيْنِ وَالصَّبْرُ خَانَنِي
فَجَرُّعْتُ فِي حُبِّي لَكَ الْمُرَّ وَالْحُلُسَا

وَضِيقْتُ بِهِذَا الْحُبُّ ضَرْعًا وَحِيلَةً
 فَحَتَّى مَتَى أَشْكُو وَلَا تَنْفَعُ الشَّكْوَى؟
 وَشَى عِنْدَكَ الْوَأَشُونِ بِي فَهَجَرْتَنِي
 وَحَمَلْتَنِي فِي الْحُبِّ مَا لَمْ أَكُنْ أَقْوَى

ومن أشهر قصائد المصرى قصيد رائع في معانيه ومبانيه وقد عارضه
 كثير من الشعراء في المشرق والمغرب فلم يبلغوا شأوه وهو :

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَسَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟
 رَقَدَ السُّمَارُ فَأَرْقَسَهُ أَسْفُ لِلْبَيْتِ يَرُدُّهُ
 فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ
 كَلِفُ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفُ الْوَاشِينَ يُشَرِّدُهُ
 نَصَبْتُ عَيْنَايَ لَهُ شَرْكَاءَ فِي النَّوْمِ فَعَبَزَ نَصِيدُهُ
 صَنَمٌ لِلْفِتْنَةِ مُنْتَصِبٌ أَهْوَاهُ وَلَا أُنْعَبُّدُهُ
 يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي

وَعَلَى خَدَّيْهِ نَوْرُهُ
 خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدَمِي فَعَلَامَ جَفَوْنِكَ تَجَحَّدُهُ
 إِنِّي لَا عَيْدَكَ مِنْ قَتْلِي وَأُظْنُوكَ لَا تَعْمَدُهُ
 بِاللَّهِ هَبِ الْمَشْتَاقَ كَرَى فَلَعَلَّ خَيْالَكَ يُسْعِدُهُ

الخ...

منظر عام لمدينة القيروان الحالية



الفهرس

الصفحة

مقدمة	7
فتح إفريقيا	11
تخطيط القيروان	15
عاصمة إفريقيا	19
عصر الولاة	23
ثورات البربر	25
الحركة الدينية فى عصر الولاة	29
عقبة بن نافع الفهري	30
ابو عبد الرحمن الجبلى	31
عبد الرحمن بن زياد	32
حنش الصنعانى	33
البهلول بن راشد	33
العصر الاغلبى	35
سياسة الاغلبة	39
مدينة وقادة	40
الحركة العلمية	43
اسد بن الفرات	48
سجنون	51
معهد بن سجنون	53
اسحاق بن عمران	58

اسحاق بن سليمان	59
الحركة الادبية	63
احمد بن سليمان الربعى	67
عيسى بن مسكين	69
سقوط الدولة الاغلبية	71
العصر العبيدى	75
انتصاب الدولة العبيدية	77
ثورة صاحب الدهمار	81
انتقال الخلافة الى مصر	82
الحركة العلمية	87
مساجلة علمية	91
عبد الله ابن ابنى زيد	93
الحركة الادبية	95
محمد بن هانىء الازدى	101
العصر الصنهاجى	105
الامراء الصنهاجيون	108
نكبة القيروان	113
السياسة الصنهاجية	117
الحركة العلمية	124
ابو الحسن القايسى	126
عبد الحق السيورى	127
محمد بن جعفر القزاز	128
عبد المنعم الكندى	129
احمد ابن الجزار	130
الحركة الادبية	133
ابن رشيق	143
ابن شرف	147
على الحصرى	150

أهم المراجع

ديافس النفوس	: ابو بكر المالكي
معالم الايمان	: عبد العزيز الدباغ
المغرب ذكر بلاد افريقية والمغرب	: ابو عبيد الله البكري
المؤنس في اخبار افريقية وتونس	: ابن ابي دينار
الذخيرة	: ابن بسم
معجم الادباء	: ياقوت
المقدمة	: ابن خلدون
الكامل	: ابن الاثير
وفيات الاعيان	: ابن خلكان
طبقات علماء افريقية	: ابو العرب
اتحاف اهل الزمان	: ابن ابي الفيض
عيون الانباء في طبقات الاطباء	: ابن ابي اصيبعة
تاريخ الفقه الاسلامي	: العجوى
محاضرات تاريخ الامم الاسلامية	: الخضرى
الديباج	: ابن فرحون
ظهر الاسلام	: احمد امين
العمدة	: ابن رشيق
قراصة الذهب	: ابن رشيق
بساط العقيق	: ح - ح عبد الوهاب
المنتخب المدرسى	: ح - ح - عبد الوهاب
حياة القيروان وموقف ابن رشيق	
منها	
ابو الحسن الحصرى	: الدكتور ياغى
حسن البيان	: المرزوقى - بن يحيى
عنوان الاريب	: محمد النيفر
بين الآثار الاسلامية	: محمد النيفر
بين الآثار الاسلامية - الندوة	: نشریات ومجلات الخ
	: نشریات ومجلات

التهى طبعه فى جوبلىة 1964
طبع كئابة الءولة للشؤون الثقافية
والارشاء

Bibliotheca Alexandrina



0407633



الشمكافية بالتيروان